• BRUNO HELMET • X-MAN • MECYF Y SAN DIEGO •

COMIQUEANDO

#35 SEPTIEMBRE 1998 AÑO 5

ARGENTINA $5.00
ESPAÑA 450 ptas
MEXICO 27$nm.

TODO SOBRE

NEON GENESIS EVANGELION

REPORTAJES:

- CELS PIÑOL
- COMIC-BOOKS ARGENTINOS

TED KORD + YWINC

CRG COMICS RELEASE GROUP

LA NOCHE MAS OSCURA DE

BATMAN

SUPLEMENTO STAR WARS PARA COLECCIONAR

Cabrera '98

Empezá a temblar

© Grant/Alcatena

La obra maestra de QUIQUE ALCATENA y ALAN GRANT,
por primera vez en castellano.
Buscala en Octubre

COMPRAMOS PESOS
TODA LA CHAPA!

EN EL SALON DE LA JUSTICIA

EDITORIAL

DE ANDRES ACCORSI

En primer lugar, disculpas. Este número, que tendría que haber salido el 2 de Septiembre, está llegando a ustedes con un atraso de, por lo menos, siete días. Pero bueno, el tema de mi viaje nos obligó a patear un poquito la cosa, para poder cuidar los detalles y brindar la información lo más actualizada posible.

En segundo lugar, gracias. El número anterior (el 34) fue un verdadero best-seller y ya amenaza con extinguirse.

Y en tercer lugar, atenti. El número 5 del Caballero Rojo arrancó con mucha fuerza y se anticipa una cifra de venta bastante por encima de lo habitual para un producto de este tipo. Si todavía no capturaste esa joya de Toni Torres, Mariano Navarro y el maestro Horacio Lalia, no lo dudes ni un instante. Lo esperamos un montón, pero valió la pena. Y para Octubre se viene el n°6, donde el Caballero Rojo se enfrenta a... el Caballero Rojo!

Podría seguir cebándolos durante horas, con Fantabaires (otra movida que se viene ultra-grossa), con las notas que tenemos planeadas para los próximos números de Comiqueando, con un par de nuevas incorporaciones que seguramente van a dar que hablar y con nuestros nuevos proyectos editoriales que incluyen, entre otras cosas, un especial sobre la vida y la obra de Neil Gaiman y la recuperación del impresionante Makabro, de nuestros ídolos Alan Grant y Quique Alcatena, en una versión totalmente renovada de la historieta que sacudiera al mundo del comic británico a principios de esta década.

Pero es menester, antes que nada, darles la bienvenida a nuestros lectores mexicanos. Este es el primer número que tiene en la portada el precio de venta en México, pero Comiqueando llega regularmente a este país desde el n°32. Ojalá lo disfruten.

Y hablando de México, aprovecho también para agradecer enormemente a la gente de Editorial Vid por el excelente trato que se nos brindó a todos los profesionales invitados al MECYF. Realmente, es un lujo (y un motivo de envidia para todas las otras convenciones) la forma en que Vid agasaja, atiende y hasta diría malcría a los guionistas, dibujantes, comerciantes, editores y periodistas que asisten a la convención de México DF. En el salón VIP no sólo pasaban los partidos del Mundial, sino que -hamburguesas y bebidas de por medio- se convirtió en el ámbito ideal para la camaradería entre los invitados y fue un gran placer compartir todas esas horas con gente de la calidad humana de Carlos Pacheco, Omar "Joe" Ladronn, Sergio Aragonés, Mike Carlin, Peter David, Barbara y Karl Kesel, Marv Wolfman, Denny O'Neil, Steven Seagle y, por supuesto, el prócer escocés Alan Grant quien, una vez más, se erigió de inmediato en el favorito del público. Qué jugador, por Dios! Y encima no paraba de hablar maravillas de Fantabaires!

También quiero agradecer las elogiosas palabras que tuvieron para con Comiqueando los amigos de las revistas Jack Kirby Collector, Comic Book Artists, Feature y (agárrense fuerte) Wizard durante la convención de San Diego. No era mi intención salir a cosechar halagos pero, sinceramente, me resulta muy valioso el apoyo de los colegas de horizontes tan lejanos.

Dibujo de Fernando Gonzalez - Captain America es © MEG

Bueno, no mucho más, por ahora. Espero poder darle, en el próximo número, la bienvenida a los lectores estadounidenses, ya que es muy probable que Comiqueando comience a distribuirse también en ese país (o, en realidad, en todo el mundo) a través de Diamond. Créanme, me va a costar contener el grito salvaje cuando vea dibujitos de Bruno Helmet o del Caballero Rojo en las páginas del Previews.

Les recomiendo leer con especial atención la nota sobre comic-books argentinos y la columna de Fantabaires, ya que hay varios cambios respecto de lo que se venía anunciando hasta Julio.

Unos días antes de dicho mega-evento, estará a la venta Comiqueando n°36. Los espero, entonces, a fines de Octubre, aquí, en el Salón de la Justicia...

STAFF

Director: Andrés Accorsi.
Coordinador Creativo: Hernán Botticelli.
Diseño: Diego Grinbaum/ Lucas Varela.
Redactores: Diego Accorsi, Dr.Sax, Hernán Ostuni, Fernando García, Lisandro Berenguer Grassi, Mr.Master, Juan Manuel García Carral, Lucas Varela, Federico Gatti, Daniel Acosta, Dr.Müle.
Invitada Especial: Mariela Carril.
Comics y Dibujos: Dani the O, Gustavo Sala, Fernando Calvi, Lucas Varela, Fernando González.
Webonauta: Marcelo Iglesias.
Anarky: José Luis Gaitán.
Dibujo de Portada: Waccio Zkater/ **Color:** Hernan Cabrera/ Batman © DC Comics/ Evangelion © Gainax.

HISTORIETAS

29 **BRUNO HELMET** Nubes negras se ciernen sobre Helmet, ahora en lucha sin cuartel contra Mandinga. Otro clásico inmediato de Fernando Calvi.

34 **MÜLEDOG,** la mascota del mülélfico Dr. Müle, debuta en su propia historieta, otra creación del meteórico Lucas Varela.

53 **AMORFI** sigue dando lástima, mientras Dani the O se caga de risa por los rincones.

63 **EL COSTADO OSCURO DE LOS COMICS**
Gustavo Sala y Osvoldo Figazza anduvieron dando vueltas por la muestra de Historietas Bajo Tierra. Impresionante.

71 **EL COMIC DE NUNCA ACABAR.**
Hoy: Lucas Accardo.

SECCIONES

3 **EN EL SALON DE LA JUSTICIA...**
por Andrés Accorsi.

7 **COMIC CLIPS**
Bochas de data de todos los rincones del cosmos.

10 **FANZINES / AGENDA ARGENTA**
Toneladas de publicaciones del pujante under nacional, más primicias de Fantabaires y más información.

26 **PANTALLAZOS**
Nickelodeon se puso las pilas, The Crow sigue matando y los PJ tienen grandes posibilidades de ganar en el '99. ¿Y a mí qué me miran? Lean lo que escribió Mr.Master!

27 **TODA LA CHAPA**
El Dr.Sax flasheó con el Capitán América de Mark Waid y Ron Garney y nos cuenta por qué.

37 **FICHA: Appa Ali Apsa,**
por Diego Accorsi.

39 **LA VERDULERIA**
¿Qué se puede decir del mülélfico Dr.Müle que no se haya dicho antes? Que les sea leve...

40 **FICHA: Obélix,**
por Andrés Accorsi.

46 **FICHA: Tigra,**
por el Dr.Sax.

54 **LOS RESCATADORES** desempolvan la primera versión de Aníbal Cinco y, por supuesto, la comparan con la de los '80.

64 **FICHA: X-MAN,**
por Juan Manuel García Carral.

66 **MESA REDONDA**
Nueve columnistas frente a nueve historietas. Todo un clásico de Comiqueando.

72 **FICHA: Ultra Boy,**
por Federico Gatti.

73 **AKHORSI ASYLUM.**
Cartas, polémicas, dibujos, clasificados y cinco páginas en las que vos sos el protagonista.

79 **ANARKOMIX.**
El Ilustre, los rankings, el Autor del Mes y mucho, pero mucho más.

Comiqueando es una publicación de Comiqueando Press.
Envíos a: Av.Forest 536, piso 8, of.43, CP 1427, Buenos Aires, Argentina. Todos los personajes, logotipos, fotos e ilustraciones que integran el presente número son Copyright de sus respectivos autores, agencias y/o syndicates. Todas las colaboraciones (notas, historietas, etc.) son Copyright de sus respectivos autores. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual: en trámite. Comiqueando es Marca Registrada (Nºde Título 1.317.726). ISSN nº 0329-5613. Distribuye en Capital: Brihet e Hijos (Agustín Magaldi 1448). Impresa en los Talleres Gráficos Acme. Che, qué cagada! No lo vamos a poder votar de nuevo a Menem en el '99! (bwa-ha-ha!).
SEPTIEMBRE 1998

index

14 **MI OTRO VERANO DEL '98**
Andrés Accorsi recorrió las convenciones de México y San Diego y te cuenta todo lo que vio.

17 **BATMAN EN TIERRA DE NADIE**
Gotham en ruinas, Batman solo, nuevos equipos creativos y Denny O'Neil defendiendo esta nueva y arriesgada maniobra. Fundamental.

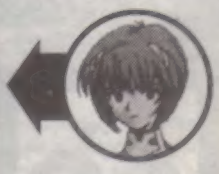
23 **REPORTAJE A CELS PIÑOL**
Creador de los Narizones, ídolo absoluto en España y comiquero a full, Cels se viene para Fantabaires con todo su humor. No te lo pierdas.

41 **STAR WARS**
Se acerca el final de la mega-nota de Lisandro Berenguer Grassi, que examina a fondo el universo de la saga que redefinió la ciencia-ficción.

47 **NEON GENESIS EVANGELION**
Considerada por muchos como la sucesora de Robotech en los '90, la intrincada saga creada por Gainax es hoy objeto de culto en todo el mundo. Dani Acosta y Mariela Carril te revelan todos sus secretos.

57 **COMIC-BOOKS ARGENTINOS**
Los creadores de Animal Urbano, Caballero Rojo, Cazador, Convergencia, el Laucha y el Ojo Blindado charlan sobre el presente y el futuro del comic-book, el formato que se impuso en los últimos tiempos.

NOTAS



GRANT MORRISON CONVIRTIO A LA

JLA

EN EL TITULO Nº 1 DE DC

TE INVITA A AVERIGUAR COMO HIZO.
BUSCALA EN KIOSCOS Y COMIQUERIAS.

Vid

XCOMICCLIPSX

por Andrés Accorsi

PREMIOS

• Siguiendo la tradición, la Convención de San Diego sirvió como marco para la entrega de los premios Eisner a la producción 1997. Estos fueron los ganadores. Mejor Publicación Humorística: Gon Swimmin' (Masashi Tanaka); Mejor Antología: Hellboy Christmas Special (Dark Horse); Mejor Título Para Lectores Jóvenes: Batman & Robin Adventures (DC); Mejor Publicación sobre Comics: The Comics Journal (ya van a ver el año que viene! Ja!); Mejor Ilustrador: Alex Ross (Uncle Sam); Mejor Lapicista/Entintador: P.Craig Russell (Elric/ Dr.Strange); Mejor Portadista: Alex Ross (Kurt Busiek's Astro City); Mejor Colorista: Chris Ware (Acme Novelty Library); Mejor Letrista: Todd Klein (varios títulos de DC/ Castle Waiting); Talento Merecedor de Mayor Reconocimiento: Linda Medley (Castle Waiting); Mejor Edición de Material Extranjero: Gon Swimmin' (Paradox Press); Mejor Reedición: Jack Kirby's New Gods (DC); Mejor Recopilación: Sin City, That Yellow Bastard (Frank Miller); Mejor Novela Gráfica: Batman & Superman Adventures, World's Finest (Paul Dini y Joe Staton); Mejor Serie Nueva: Castle Waiting (Olio); Mejor Serie Regular: Kurt Busiek's Astro City (Image/Homage); Mejor Serie Limitada: Batman, The Long Halloween (Jeph Loeb y Tim Sale); Mejor Guionista: Garth Ennis (Hitman/ Preacher/ Unknown Soldier); Mejor Autor Integral/ Drama: Mike Mignola (Hellboy); Mejor Autor Integral/ Humor: Jeff Smith (Bone); Mejor Historia Serializada: Confession, en Astro City nºs 4-9 (Kurt Busiek y Brent Anderson); Mejor Historia Corta: The Eltingville Comic-Book Science-Fiction, Fantasy, Horror and Role-Playing Club in: The Marathon Men, en Dork! nº4 (Evan Dorkin) y Mejor Número Unitario: Kurt Busiek's Astro City nº10 (Kurt Busiek y Brent Anderson). Matt Vanderpool fue elegido el Principante más Prometedor (galardonado con el Premio Russ Manning), mientras que el Bob Clampett Humanitarian Award recayó en Frank Miller, en reconocimiento a su lucha contra la censura en los comics. Felicitaciones a todos.

ARGENTINA

• Vayan preparando los billetes, porque para Fantabaires se espera otro alud de publicaciones. Casi todas las editoriales guardan celosamente los títulos de sus próximos lanzamientos, pero uno muy interesante es Gritos de Ultratumba, antología de terror que publicará la editorial H&H (la misma que lanzara La Murga, en Agosto), con trabajos de casi todo el equipo creativo de Cazador, más otras figuras invitadas. Copado, porque el terror es un género en el que Lucas y Ramírez dieron cátedra en la época de Arkham, unos años antes de Cazador.

• La revista cordobesa Aspid no para de crecer y acaba de editar el primer libro de la colección Ediciones Venenosas, dedicado a Sergio Más, autor de una sobredosis de chistes de futbol sin desperdicio. Colaboran con Más varios humoristas brasileños y un par de sus compañeros de Aspid. Una masa.

• El maestro Solano López vuelve a publicar una historieta senanal a color, esta vez en el Suplemento Informática del Clarín. Se trata de unos chicos que navegan por el ciberespacio, así que no les extrañe si se llama... los Cibernautas.

CHILE

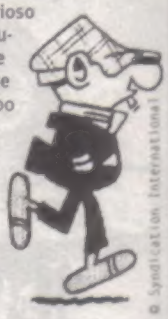
• Un país casi sin industria del comic, nuestro vecino trasadino, es sede de una convención exitosísima, Expo Comic, que este año se realizó por tercera vez, entre el 13 y el 17 de Julio. Además de muestras y stands, la Expo Comic tiene una actividad muy extraña: el comictón, una especie de maratón en la que los dibujantes (profesionales, fanzineros y aficionados) se sientan a laburar sin para durante -por lo menos- siete horas. Qué loco, no?

FRANCIA

• Algunos de los lanzamientos fuertes que le quedan a 1998 en materia de álbumes son el 24º álbum de Thorgal (de Rosinski y Van Hamme) que todavía no tiene título; el tercer tomo de Ecuador (titulado Intikam), de Dany; el esperado regreso de los Pitufos en su 19º álbum realizado por Peyo (Le Schtroumpf Sauvage) y un nuevo álbum del fabuloso Lapinot, en el que Frank Le Gall colabora en el guión junto al siempre sorprendente Lewis Trondheim.

INGLATERRA

• Justo cuando estábamos cerrando la edición anterior, el 14 de Junio pasado, falleció en el noroeste de Inglaterra Reg Smythe, creador del glorioso Andy Capp, a quien dibujó todos los días desde 1957, en una tira que se llegó a publicar en 1700 diarios de 48 países. Smythe tenía 81 años y había dejado el cigarrillo en 1983. En ese mismo momento, el característico puchito desapareció de entre los labios de Andy Capp.



ITALIA

• Guarda, Bonelli, que se viene con todo una nueva editorial: Phoenix publica decenas de títulos extranjeros (desde Hate hasta Avengelyne, pasando por Concrete y Madre Sarah), pero cuando se juega por el material italiano simplemente la rompe. Algunas joyas recientes de Phoenix fueron la adaptación al comic del film L'Ultimo Capodanno dell' Umanitá, a cargo de Daniele Brolli y Davide Fabbri, la monja-heroína Gabriel, los títulos del Cyborg Universe (Examen, Fondazione y Cold Graze), Ramarro (un superhéroe masoquista) y Pastil Girl (la Chica Pastilla), un álbum totalmente mudo, escrito y dibujado por la estrella del momento: Francesca Ghermandi, una autora definitivamente genial. Mientras tanto, los giles siguen cebados con Tex...

MEXICO

• Alguna vez hablamos de Lugo, el buen comic-book mexicano de la editorial Cygnus. A ese mismo sello pertenece la excelente Valiants, de Edgar Delgado y Ari Domínguez donde (al igual que en Ultra Pato) los protagonistas son superhéroes animalescos y antropomórficos. Un producto super-profesional. Ya casi en la frontera con el under-

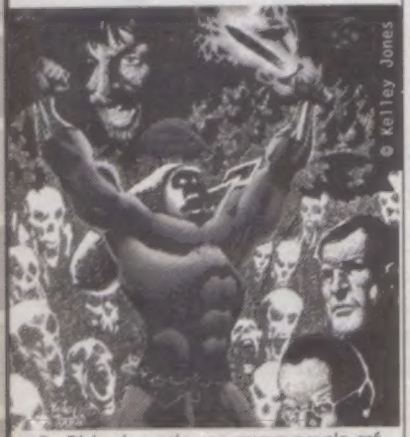
ground, hay otros comic-books de baja tirada pero muy buena presentación: Divino (a cargo de un equipo capitaneado por Raúl Solís y Mariana Ruiz), Nocturno (de Tony Sandoval), Micatl (a cargo de un equipo liderado por Ernesto III Yip V. y Llarena) y el que más me gustó, Sebastián (la noche del olvido), también escrito por Llarena y dibujado como los dioses por J.J.Salvador y Ricardo Camacho. Vamos, México, todavía.

DARK HORSE

• Buffy the Vampire Slayer sigue cobrando chapa en los EEUU. La nueva serie de Dark Horse protagonizada por la rubia caza-vampiros ya tiene dibujante: Joe Bennett, ex-habitué de los títulos de Liefeld.

• Felicidad: Dark Horse (reina del reprint) planea reeditar varios de los episodios de Groo que aparecieron en Epic pero no fueron compilados por Marvel. Fundamental.

• The Hammer, el personaje de Kelley Jones no para de volver: tras su one-shot de Agosto, reaparece en un unitario breve serializado en varios números de Previews y en una miniserie de tres episodios llamada The Outsiders, que se larga en Enero. Y, por supuesto, en Noviembre sale el paperback de la primera miniserie.



• En Diciembre sale una nueva novela gráfica de Bryan Talbot (prestigioso autor de The Tale of One Bad Rat), que amaga con ser la secuela de otra recordada obra del británico: The Adventures of Luther Arkwright. Puede andar.

DC

• Se viene un especial de 80 páginas de Secret Origins. Entre los orígenes confirmados está el de Arrowette, nueva adquisición de Young Justice, escrito por Tom Peyer. Otro especial de 80 páginas en carpeta está integrado por varias historias Elseworlds. .Peyer también está trabajando en la serie regular del nuevo Hourman (el que apareció en Rock of Ages), que se desprende del mega-evento de este mes, el DC One Million. Dibuja Rags Morales.

• Un personaje por el que nadie nunca dio un mango, Star-Spangled Kid, vuelve en una serie regular. La historia transcurre en el presente y LA protagonista es una chica de 14 años, hijastra de Stripesy. Escribe Geoff Johns (?) y dibuja Lee Moder.

• Y si te cebás con la onda Golden Age, atenti al '99. Tras un evento de quinta semana con one-shots dedicados a varios héroes de los '40, se larga una serie mensual de la Justice Society ambientada en los '90, escrita por James Robinson e integrada por Jay Garrick, Alan Scott, Jack Knight, Hourman (no se sabe cuál) y un nuevo Dr.Midnite. Qué ganas le tengo, por Odín!

• Scott McDaniel firmó contrato con DC, así que se queda en Nightwing full time y a la mierda Daikatana, el proyecto que le habían ofrecido en Top Cow.

• Cierra Pinky & the Brain, pero los ratoncitos se pasan a la revista Animaniacs. Y la línea del Cartoon Network se amplía con la serie mensual de Dexter's Laboratory. Cool!

• A la larga lista de títulos cancelados hay que agregar Power of Shazam!, que termina en el nº47.

• Tras la JLA: Year One, Mark Waid y Barry Kitson se van a dedicar a Flash y Green Lantern de la Silver Age, en una miniserie que puede llamarse o bien Hal & Barry, o bien The Brave & the Bold. Veremos.

• Bochas de Elseworlds: J.H.Williams (ex-dibujante de Chase) y Howard Chaykin preparan una novela gráfica de Superman para el '99. Más cerca está Superman: A Nation Divided, con guión de Roger Stern y dibujos de Eduardo Barreto, con el Hombre de Acero en la Guerra Civil Americana. Y la trilogía de Elseworlds de J.M.Lofficier y Ted McKeever iniciada con Superman: Metropolis y Batman: Nosferatu se completa el año que viene con Wonder Woman: Blue Amazon. Claro que McKeever todavía está dibujando la segunda...

• Ron Marz va a pasar de visita por los títulos de Superman en Octubre, con una saga de cuatro partes ambientada en Kandor. Y se viene el nº 750 de Action Comics que, para variar, será un humilde especial de 48 páginas.

• Y ya que estamos con Superman, vamos con la pulenta: vuelven los crossovers entre Marvel y DC! Roger Stern y Steve Rude están terminando un prestige de Superman vs. Hulk, ambientado en los primeros meses de carrera de ambos titanes. Pinta grosso!

• Y el esperado prestige de Superman: Peace o Earth escrito por Paul Dini y dibujado por Alex Ross tiene fecha de salida para Diciembre. Es más, ahora es la primera parte de una tetralogía, que continúa en el '99 con Batman, en el 2000 con Captain Marvel y en el 2001 con Wonder Woman, a medida que cada uno vaya cumpliendo 60 pirulos. No está mal.

• El legendario Gil Kane está dibujando un team-up entre Green Lantern (Hal) y Atom, que va a aparecer en dos numeritos de Legends of the DC Universe. Otro cráneo, Ty Templeton, prepara un especial de Plastic Man, mientras John Arcudi escribe un one-shot titulado JLA: Superpowers. Dan Jurgens, por su parte, asegura que el Universo Tangent volverá en el '99. Paul Pelletier queda como dibujante titular de Flash, pero Impulse se queda sin dibujante, ya que Craig Rousseau se va tras el nº50.

• Cagate de risa: en Diciembre, junto con el hardcover de Crisis, sale el nº 4 y medio de la maxi-saga de 1985. ¿Quéeee? Sí, pintó un viejo guión de Marv Wolfman, que se había perdido y que iba entre los nºs 4 y 5 de Crisis. Wolfman lo retocó (ahora son 54 páginas) y lo están dibujando Paul Ryan y Bob McLeod. ¿Qué querías? ¿Que lo dibujara Pérez? Y, sí.

• Y también para fin de año tenemos el evento de quinta semana más grosso del año: Kingdom, con dos book-ends y cinco unitarios todos escritos por Mark Waid, donde nos enteraremos de una fuckin' vez si el futuro de Kingdom Come es o no es el futuro del DCU. Y guarda, que viene todo muy enganchado con el One Million. Los unitarios son: Nightstar (dibujado por Matt Haley), Son of the Bat (Brian Apthorp), Kid Flash (Mark Pagliarillo), Planet Krypton (ambientado en el presente del DCU, dibujado por Barry Kitson) y Offspring (el hijo de Plastic Man). ¿Qué tul?

VERTIGO

• La masacre de títulos no se detiene. Al Essential Vertigo Swamp Thing (que cerró en el nº24) le siguen Sandman Mystery Theatre (cierra en el nº70) y House of Secrets, que termina en el nº25, pero por decisión de los autores, que prefieren continuar la historia en forma de miniseries.

• Hablábamos de Swamp Thing y no está mal, pronto lo hará todo el mundo. Parece

que DC está tentando a Rick Veitch para que vuelva a relanzar al personaje que abandonó en 1989, en medio del escándalo con la censura y el team-up entre Swampy y Jesucristo. Y parece que Veitch ya cerró las heridas y anda con ganas de agarrar viaje. Vamo' en esa!

• Richard Corben se quedó en Vertigo full time. Ahora está adaptando una novela llamada House on the Badlands. Peter Milligan, mientras tanto, promete la miniserie de Human Target (dibujada por Edvin Biukovic) para Enero.

• Dos Vertigueros de larga data vuelven al ruedo: Jonah Hex prepara su tercera miniserie (Shadows West) a cargo de Joe Lansdale y Tim Truman y las Vamps también vienen por la tercera (Pumpkin Time), siempre de la mano de Elaine Lee y Will Simpson.

• Otra que vuelve es la antología Weird War Tales, pero esta vez como one-shot, lleno de unitarios de Garth Ennis, Warren Ellis y toda la manga de perversos.

Atenti a la miniserie de Hellblazer que prepara Jamie Delano, porque en el año 2025 un Constantine setentón se las verá con el nieto bastardo de... Santa Diana. Uy, la que se va a armar!

• Y después de tanta sanata y especulación, Sandman no vuelve un carajo. Lo que sí sale es la colección de especiales Sandman Presents, con historias relacionadas con la saga de Gaiman de modo tangencial, al estilo de The Dreaming. El primero es The Girl Who Would Be Death, dibujado por ese monstruo que es Dean Ormston.

IMAGE

• Gen13 Bootleg cierra en el nº20. Pero tranqui, que volverá a modo de especiales. Entre los proyectos Gentrecistas fuera de la colección central ya se anuncia la miniserie Magical Drama Queen Roxy, tres números a cargo del eximio mangaka yanki Adam Warren. Y otro proyecto muy esperado, el Gen13/Batman, se fue al bombo. Lo reemplaza un Gen13/ Superman, que está dibujando Adam Hughes. Wow!

• En Octubre, Image inicia la reedición de toda la saga de Mage (de Matt Wagner) desde el principio, es decir, desde los magníficos episodios de los '80, en libritos con dos episodios y tapas nuevas de Matt Wagner. Guarda, que van a salir quincenales!

• WildStorm anuncia también la serie mensual de Mr.Majestic, pero para Abril del '99. Escribe Joe Casey y dibuja Ed McGuiness.

• Todd McFarlane salió a pelear los derechos para un nuevo comic mensual de The Crow y los ganó. Todd enganchó a Jon J.Muth para coordinar y escribir, mientras Kitchen Sink (tradicional hogar del finado Eric Draven) se tendrá que conformar con una antología de historias cortas a cargo de autores elegidos por James O'Barr. ¿Cuánto puede faltar para el team-up Crow/ Spawn? Dos meses, a lo sumo.

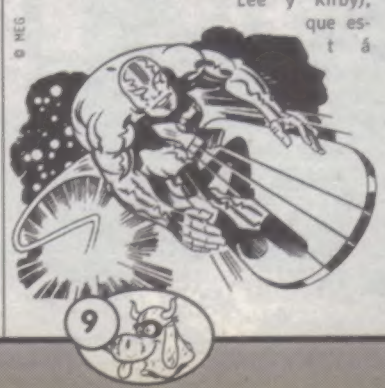
• Y hablando de Spawn, ¿sabías que Al Simmons tenía un hermano llamado Marc? Yo tampoco. Si lo querés conocer, te vas a tener que comprar la Curse of Spawn nº26!

• Top Cow está preparando el team-up Darkness/ Batman. DC, por su parte, trabaja en el JLA/ Witchblade. Paren de chorear, men!

MARVEL

• Se vino la mega-poda de títulos. Cuanto te apuesto a que por lo menos uno de tus favoritos muerde el polvo: Deadpool palma en el nº25, Alpha Flight en el nº20, Excalibur en el nº125, Heroes for Hire, Ka-Zar y Marvel Adventures en el nº20, Marvel Universe y Rampaging Hulk en el nº7, Quicksilver en el nº13, Spectacular Spider-Man en el nº263, Spider-Man Unlimited en el nº22, Strange Tales en el nº4, What If en el nº114 y Silver Surfer en el nº146. Algunos (como el Surfer) ya tienen pasaje de vuelta (12 números escritos por Louise Simonson y dibujados por Jon J.Muth), pero muchos se van para no volver.

• Y hablando del Surfer, se viene The Lost Adventure. J.M.Lofficier escribió un guión que es secuela directa del nº18 de la primera serie de Norrin Rad (aquel de Lee y Kirby), que está



muy ligada a la graphic novel de ambos padres fundadores que se reeditó el año pasado. Dibuja un crack: Omar "Joe" Ladronn.

• También hay nuevos proyectos: los 12 números de Avengers de Kurt Busiek y Carlos Pacheco tienen nuevo nombre (World in Chains), los Great Lake Avengers protagonizarán una miniserie a partir de Octubre y el especial de Giant-Man y Wasp del que hablamos la vez pasada, ahora está en manos de Ben Raab (guión) y Mike Deodato (dibujo). Es lo que hay...

• Nova, extraño y bastante pedorro personaje de los '70, vuelve en una nueva serie regular. La va a dibujar Joe Bennett (el mismo de Buffy) y la va a escribir el nuevo pulpo: Erik "cazo lo que me den" Larsen.

• Cagamo': se confirmó la serie regular de Gambit (con trajecito nuevo y todo) y la va a dibujar Steve Skroce. Y el X-Men nº1, el Profesor X, tendrá por fin su propia miniserie, pero todavía falta, así que no tiene equipo creativo asignado. Nanny y Orphan Maker, interesantes villanos de la era Simonson en X-Factor, vuelven en un especial de Navidad de Generation X, a cargo de Adam Pollina.

• ¿Cómo los ves a los Power Pack volviendo en una nueva serie regular? Todavía no está aprobada, pero Shon Bury y Ethan Van Sciver andan queriendo. ¿Y Moon Knight? Bien, gracias, Doug Moench y Mark Texeira preparan una miniserie llamada High Strangeness. ¿Y Black Widow? Joya, se va a integrar a la línea de los Marvel Knights (la de Quesada y Palmiotti) con una miniserie escrita por Devin Grayson y dibujada por J.G. Jones. ¿Alguien más?

• Wolverine siempre está. Se vienen un one-shot con guión de Doug Moench y dibujo de J.H.Williams y otro escrito por Joe Casey y dibujado por Oscar Jimenez. No tienen paz...

• Y finalmente, Earth-X, esa gansada que inventó Alex Ross y -Wizard mediante- cebó a medio mundo, empieza en Enero y va a durar 14 números. ¿Y querés que me crea que si tiene éxito no va a seguir?

OTRAS

• Los THUNDER Agents que Wally Wood creara en los '60 siguen amagando con volver. Ahora se habla de una antología de 48 páginas en formato magazine, con aventuras de Dynamo, NoMan y Lightning y pocos autores con chapa. No lo veo, viejo...

• Fabián Nicieza renunció a su cargo en Acclaim. Va a seguir como consultor creativo para la empresa, pero desde su casa, con lo cual planea ponerse de nuevo a escribir para cine, TV, comics, o lo que caiga, incluso para otras editoriales.

• Kitchen Sink anda en excelentes términos con DC y pronto co-editarán los libros que recopilan las tiras diarias de Superman. ¿Qué tan lejos puede estar el team-up entre Batman y Spirit?. Guárdenme uno.

• Scary Godmother, la graphic novel que catapultó a Jill Thompson (Sandman, Wonder Woman, Black Orchid) al estrellato, ya tiene su secuela. Una nueva (y al parecer, mejor aún) graphic novel, editada por Sirius. Guarda, que viene grossa.

FANZINES

por Hernán Botticelli y Andrés Accorsi

A-RAN-CAMOS DE NUEVO

Un fanzine histórico vuelve tras mucho tiempo de ausencia. Se trata de Ran, especializado en información sobre manga y animé, pero con un estilo muy particular: notas en joda, chistes por todas partes, reportajes inventados y secciones demenciales como Toko & Kanto o Idolos!. En fin, muchas novedades, reseñas y, sobre todo, un fabuloso pedo en la cabeza. (A.A.)

TODOS SOMOS ASESINOS

Festejando su primer año de vida, el nº3 del fanzine Asesinos presenta un giro muy original: el guión de Sebastián Ballesteros se repartió entre doce artistas que dibujaron entre una y cuatro páginas cada uno. A los dueños de casa (Ballesteros y el asombroso Dr. Crane) se sumaron los aportes de Fernando Calvi (Bruno Helmet), Luquitas Varela (Kapop), Mariano Navarro (Caballero Rojo), Salvador Sanz (Catzole), Mauro Serafini (Kaos), José Luis Gaitán (Galaxy), Sebastián Ramseg (Kamikaze), Abel Saidman (ex-Buitre), Pablo Acosta (Fic) y un tal Andrés Accorsi, en un acto más de caradurismo ilimitado. La presentación del fanzine está lejos de ser óptima, pero con tanto talento junto, se puede pagar el pesito que vale sin chistar. (A.A.)

NEUROTICOS Y ANGUSTIA-DOS

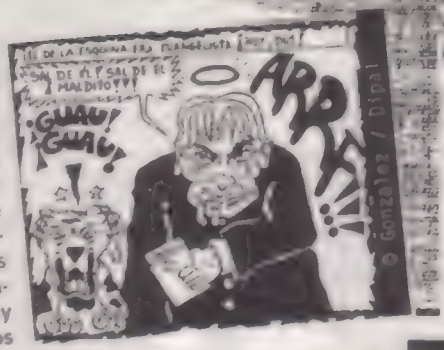
Recibimos el nº2 de Neurosis de Angustia, donde despliegan todo su arte varios de los artistas ya consagrados de nuestro underground comiquero. El encargado de los guiones de todas las historietas de este número es Ayar, mientras que entre los dibujantes encontramos a Rovella con Magia, Angel Mosquito con El Niño Serbio Bosnio, Tripa con El Capitán Neutrón, más Azamor, Ramseg y Sanz. Si buscás historias fuertes en ráfagas cortas y contundentes, animate a internarte en esta Neurosis de Angustia. (H.B.)

RETRATOS DESDE LAS SOMBRAS

Si te gusta la onda oscura, poética y fantástica, ya salió el tomo 1 de The Portrait of Freaks and Other Ugly Things, integramente realizado por Patricio Solé. La revista está compuesta por una gran variedad de textos a cargo de Solé. Los hay tenebrosos, desgarradores, apocalípticos, mágicos y sensuales. Cada texto va acompañado de un dibujo que lo ilustra, con imágenes eróticas e inquietantes. Este tomo es un retrato oscuro e interesante de nuestro lado oculto, digno de atención (H.B.)

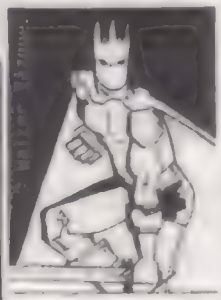
PSICO HISTORIETAS

Salió el nº1 de Psico Comix, un esfuerzo editorial independiente capitaneado por Hernán González. La revista está compuesta por historietas que van desde lo fantástico hasta lo humorístico: Una Cuestión de Color, de Hernán González; Recuerdos de mi Nefasta Infancia y Todo por Dinero de González y Dipal; y Todos los Días Halloween de Centauro y Cretacio de Patolizondo. Sólo vale $ 1.50 y se puede pedir escribiendo a Burgos 2275, Don Torcuato, Pcia. Buenos Aires, CP 1611. (H.B.)



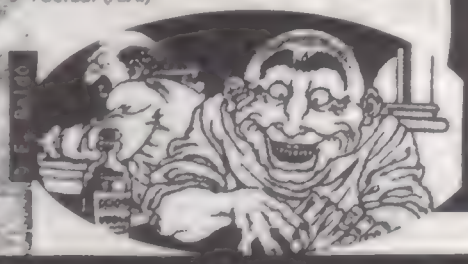
COMICS DE ACAAAAA

Otra nueva propuesta es Argentina Comics (el rostro de la aventura) de la editorial Escape. La primera historieta es El Misterio de Rayoman, a cargo de Walter Vázquez, en la que un periodista investiga la leyenda de Rayoman, un vigilante nocturno que habría volado por los cielos porteños allá por los '70. La segunda es el climático y violento origen de Detonador, un intenso policial a cargo de Osvaldo Adamo. En la editorial, los autores prometen salir cada tres meses: esperemos que sigan creciendo número a número. (H.B.)



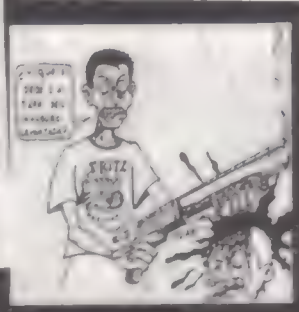
LA FIC-CION SUBTE

Fic es un nuevo fanzine de antología coordinado por Pablo Acosta, secundado por varios de sus ex-compañeros del difunto Mega Ultra, entre los que se destaca claramente Fernando Baldó, una promesa que no para de mejorar. Complementan Sebastián Izaguirre, Gabriel Luque, Duszka y Diyeridú. Para ser un número uno, está bastante bien, a pesar de los problemas de impresión. Fuerza! (A.A.)

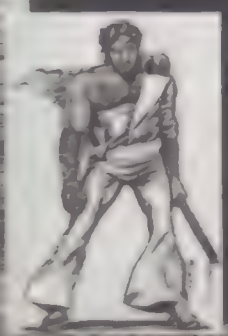


DE LA CABEXXXA

Ediciones del Subdesarrollo lanzó el nº0 de El Triple X, un fanzine de humor e historietas totalmente demente, con textos, dibujos y hasta avisos en joda, todo a cargo de Santiago "Turi" Gallego (prócer de Océano y Charquito), Evaristo, Marco y Galle. Si te copa el humor zarpado y delirante, pegate un saque de Triple X. (A.A.)



Y TAMBIEN SALIERON



AGENDA ARGENTA

ROL, WARHAMMER Y MAGIC

Se viene un Torneo del juego de cartas de El Señor de los Anillos, clasificatorio para el Mundial de Francia. Esto será el 13 de Septiembre a partir de las 13 hs., en el Centro Cultural Marcos Urbano, Acevedo 462.

Dicho Centro Cultural, pero también las comiquerías Atmósfera Cero (en Salguero 679, o en Av.Rivadavia 5283, local 38) y Apocalipsis (en Av.Cabildo 2370) serán sedes de un mega-torneo de Warhammer, que tendrá lugar los días 19 y 20 de Septiembre, desde la mañana. Corré a pedir más información.

Mientras tanto, en el Club del Comic de Av.Santa Fe 1931, el club de Magic Arena sigue funcionando los martes de 16 a 21:30, los viernes de 17 a 23:30 y los domingos de 14 a 22:30. Pero ahora se agregó un día dedicado a los Juegos de Rol: los sábados de 14 a 23:30. Espectacular! (Mr.M.)

DOS DEL INTERIOR

La comiquería Milenario, de Rosario, organizó hace poquito la 1ª Jornada de Rol Rosario '98, con más de 200 personas jugando en 14 mesas al rol, los card games y el Warhammer. Una masa.

Y la comiquería Todo Libro y la revista Aspid, de Córdoba, organizaron el evento Todo Comic '98, con muestra de originales, proyecciones y la presencia de un invitado de lujo: Quique Alcatena. Parece que el movimiento está llegando con fuerza a todo el país! (Mr.M.)

LASTIMA QUE ME LO PERDI

Además de la convención de fanzines Historieta Bajo Tierra, en Agosto se realizó una exposición de historietas de los chicos de la revista El Tripero. Entre el 5 y el 28 del mes pasado, Ezequiel García, Julián D'Angiolillo, Frank Vega, Daniela Kantor, Lautaro Fiszman y varios más expusieron sus trabajos en Casa Argentina. Gracias igual, por la invitación! (A.A.)

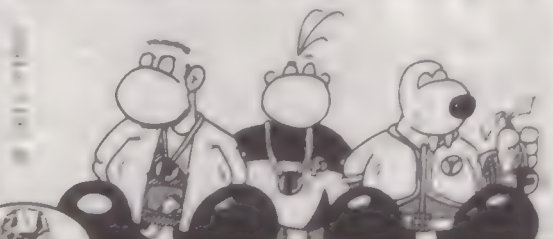
Fantabaires se agrandó! La magnitud del evento sigue creciendo, por lo cual hemos tenido que cambiar de lugar: Ahora Fantabaires se hace en la Rural, con entrada por Av.Santa Fe. Y, al cambiar de lugar, tuvimos que cambiar de fechas: Fantabaires vuelve a su tradicional primer fin de semana de Noviembre, es decir, del jueves 5 al domingo 8.

Están confirmadas tres muestras de comics: los story-boards originales de Horacio Altuna para la película Gringo Viejo, una muestra de Cazador y una restrospectiva-homenaje de la revista Misterix, para los fans de las viejas glorias de nuestra historieta.

Y mientras la programación fílmica sigue creciendo (¿les cabe un piloto con actores de Aquaman? ¿Y un corto inédito del Correcaminos y el Coyote dirigido por Chuck Jones?), se siguen sumando actividades: Charlas, preestrenos, juegos de rol, card games, otra entrega de los Premios Eternauta y un par de sorpresas poderosas.

En cuanto a las personalidades que nos visitarán, siguen en pie los regresos de Eduardo Barreto, Juan Giménez y Alan Grant (no así el de Horacio Altuna, que no podrá asistir) y la llegada -por primera vez- de Cels Piñol y Neil Gaiman. Pero la convocatoria sigue abierta y son muchísimos los nº1 que pronto confirmarán su presencia en Fantabaires. Quisiera dar los nombres, pero la prudencia me lo impide. Presten atención a mi espacio en Tiempos Violentos (miércoles a las 00 hs. en Rock & Pop) y a los afiches y volantes que pronto estarán circulando por las comiquerías de todo el país.

Y si querés colaborar en la organización de Fantabaires, todavía estás a tiempo de inscribirte, llamando al 633-9081. Nos vemos en la Rural!



Volvió el mundo de la historieta

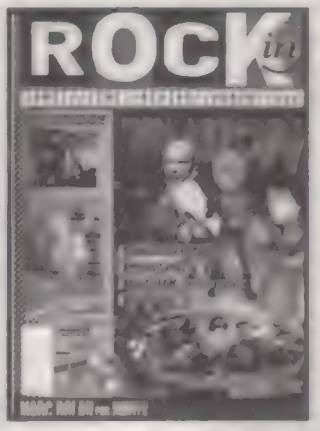
SKORPIO

ahora te trae a todo color el nuevo [illegible], de Robin Wood y Sergio Ibañez. Además: La Máscara Espectral, de Mazzitelli - Manco / Drácula, de Wood y Salinas / Dioses y Demonios, de Mazzitelli y Alcatena / Vino Amargo, de Slavich y Breccia.

Mas una tapa espectacular de Marcelo Sosa. **$ 4.00**

EL OJO BLINDADO

Tercera entrega del mejor superhéroe argentino. Una obra de Waccio Ehrrex. Ahora con un bonus, Pirata, un nuevo superhéroe. A solo **$ 2.00**



ROCK IN

La revista del comic y el rock. Björk, Divididos, Smashing, Prodigy, Gillian Anderson y toda la información . A solo **$ 3.00**

Y COMO SIEMPRE:
COMIC PREVIEW
Y COMIC PREVIEW ESPECIAL EXPEDIENTES X

Son novedades de [illegible]

¡Hau! Recién estamos en Septiembre y ya llevo visitadas tres convenciones internacionales! Esto me está gustando: después de rompernos el culo y terminar en un estado calamitoso durante los días anteriores, centrales y posteriores de Fantabaires, la onda de ir a convenciones donde uno es un mero espectador (o, a lo sumo, ocasional panelista en alguna charla) me está resultando copada. Creo que, cuando uno vive desde adentro el mega-kilombo que es organizar un evento de este tipo, aprende a valorar detalles, boludeces, cosas en las que antes ni se fijaba. Por eso me divertí y aprendí un montón en México y en San Diego, pero vamos por partes.

MI OTRO VERANO DEL '98

por Andrés Accorsi

MECYF

Entre el 11 y el 15 de Julio se realizó la cuarta edición de la Convención de Comics, Ciencia-Ficción y Fantasía Internacional, con sede en México DF y organizada por la mega-editorial Vid. Todo eso que decía yo del pulpo Planeta-DeAgostini en España, en el caso de Vid se multiplica por diez. Si bien no todo llega a Argentina, el super-monstruo mexicano publica DC, Image, Marvel, Bongo, Dragon Ball, la línea Star Wars de Dark Horse, La Pequeña Lulú, Archi, El Pájaro Loco, La Pantera Rosa, Blueberry, un comic medio erótico llamado Rarotonga, comics para chicos de autores locales y seguramente me estoy olvidando de un par más.

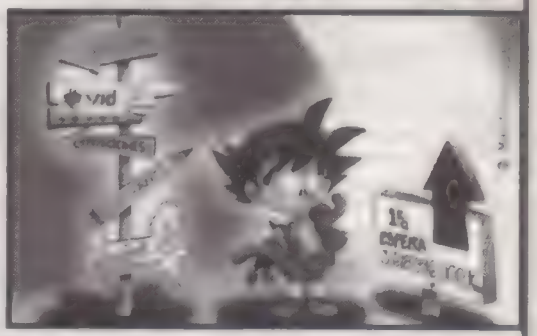
Y además -y acá le saca una ventaja brutal a Planeta- ¡Vid no tiene competencia! Fuera de Vid, el panorama mexicano se reduce a una editorial que publica "sensacionales" (ver Mesa Redonda) y que anda probando suerte con el manga, más un puñado de editoriales muy chiquitas (tipo Comiqueando Press) con comic-books de artistas locales, entre los que se destaca claramente Lugo, de Cygnus Comics. Pero entre todos no deben vender ni un décimo de lo que vende Vid y eso se nota -mucho- en el MECYF. En el gigantesco sector de stands, la única editorial con un espacio importante es -obviamente- la dueña de casa. El resto, mesitas muy humildes en los pasillos o stands muy precarios y sub-producidos en algún rincón.

A decir verdad, el único stand atractivo de todo el MECYF era el de Vid, por su tamaño. Parece que los comerciantes, editores y fabricantes de merchandising mexicanos no creen que un buen stand es sinónimo de buenas ventas. ¿Y qué se vende en México?, dirán. Y la respuesta es una sola palabra: Manga. Los pibes mexicanos están mega-mal cebados con Dragon Ball y los Caballeros del Zodíaco, las nenas devoran Sailor Moon y los más "intelectuales" se matan por Evangelion o por Rumiko Takahashi. Los superhéroes (particularmente Superman y Batman) tienen su aguante, pero lo que arde en las comiquerías es, lejos, el manga.

Un punto muy a favor del MECYF es el lugar donde se realiza, el majestuoso World Trade Center. Y otro acierto importante, la lista de invitados internacionales. Junate esta: Sergio Aragonés, Mike Carlin, Joe Casey, Peter David, Alan Grant, Barbara y Karl Kesel, Denny O'Neil, Carlos Pacheco, Steven Seagle, David Wohl y Marv Wolfman. Y además, dos talentos aztecas de mucha chapa fuera del país: Omar "Joe" Ladronn y el imparable Humberto Ramos.

Lo extraño (no sé si llamarlo negativo) es la cantidad de cosas que caben en el MECYF sin tener un carajo que ver con el tema: exhibiciones de skate, de artes marciales, de gimnasia olímpica y alpinismo, conciertos de rock, asociaciones de lucha contra la droga, entrega de premios conducida por el intendente de la ciudad (sobre un escenario con rayos laser, humo, escenografía y música que poco tienen que envidiarle a un recital de Kiss o de los Rolling) y una cierta grandilocuencia evidentemente intencional, como si todo el esfuerzo estuviera puesto en mostrar los fangotes de guita que gasta Vid en la producción del evento.

Lo cierto es que el MECYF convoca a más de 85.000 personas por año (lo cual es lógico, teniendo por sede una ciudad de 29 millones de habitantes) y la gente que asiste sale muy conforme. La programación es amplia y generosa (ayuda el hecho de tener cinco días) e incluye varios concursos, un salón impresionante para juegos de rol, video-games, computadoras con acceso gratuito a Internet y hasta un festival internacional de cine fantástico, que ya está entre los más importantes del mundo. No sé si es una convención para visitar todos los años (dicen que hay una en Monterrey que tiene más onda comiquera), pero es un esfuerzo realmente grosso, que cumple ampliamente sus objetivos. Bien por Vid.



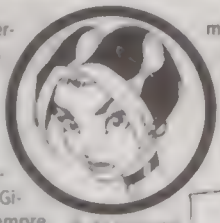
SAN DIEGO

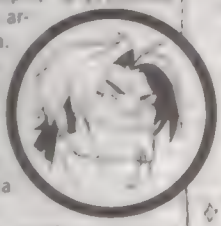
La Comic Con International San Diego cumplió su edición nº29 haciendo gala de la excelencia que la caracteriza. Lejos de los 85.000 asistentes del MECYF, San Diego fue la meca para unos 50.000 aficionados (casi todos provinientes de otras ciudades, ya que San Diego no llega al millón de habitantes) que colmaron el impactante Centro de Convenciones de la hermosa ciudad californiana.

Faltó una sóla cosa: artistas de la generación que nos cebó hace 15 años a los que ahora tenemos alrededor de 30. No estaban ni Frank Miller, ni John Byrne, ni Walt Simonson, ni George Pérez, ni Keith Giffen, ni Alan Moore, ni Howard Chaykin, ni Bill Sienkiewicz. Apenas un apagado Chris Claremont (parece que no se está divirtiendo mucho en Marvel) y un humilde Marv Wolfman, gambeteando denodadamente el protagonismo que tuvo en México gracias al éxito de Crisis.

Después, hubo invitados para todos los gustos. Leyendas vivientes como Stan Lee, Will Eisner, Joe Simon, John Romita Padre, John Broome, Nick Cardy, John Severin, Berni Wrightson y Neal Adams; estrellas

hot como Kevin Smith, Jeff Campbell, Joe Quesada, Jim Lee y Humberto Ramos; creadores personales de la talla de Matt Groening, Jeff Smith, Charles Vess, los Hermanos Hernández, Sergio Aragonés, Erik Larsen, Mike Mignola, Chris Ware, Arthur Adams, Terry Moore, Daniel Clowes, Mike Allred, Evan Dorkin y Eddie Campbell; guionistas de primera como Mark Waid, Grant Morrison, Garth Ennis, Kurt Busiek, James Robinson y John Ostrander, y capos internacionales como Naoko Takeuchi, Alexandro Jodorowsky, Juan Giménez, Kia Asamiya y Lorenzo Mattoti. Como siempre, es impresionante la enorme predisposición de los artistas para dialogar con los fans y con la prensa. Por supuesto, no faltan los grasas que se la dan de estrella y te esquivan con cara de asquito, rubro en el cual -ante la ausencia de Frank Miller- se impuso por varios cuerpos Mike Mignola. Cabe vociferar, sin duda, la frase que inmortalizara Eduardo Risso en 1996 (ver el Salón de la Justicia del nº23).





La programación fue completísima, con menos espacio que otros años para los card games (que, al parecer, vienen en baja) y con momentos brillantes, como la proyección del magnífico largometraje animado de Gen13, la charla de Naoko con una legión apabullante de fans de Sailor Moon, la proyección de los cortos animados prohibidos por el Cartoon Network y, como siempre, la clásica entrega de los premios Eisner.

Otro clásico para recalcar: las ofertas. Colecciones completas a 20 centavos la revista! Y ojo, que no eran Brigade, Nighthrasher y Gunfire, sino Fantastic Four de Byrne, Thor de Simonson, Titans de Wolfman y Pérez, Legion, Suicide Squad, Swamp Thing y, con un poco de orto, los 12 números de Watchmen. Es tan copado darse cuenta de que la guita que uno llevó para comprar 100 comics te termina alcanzando para comprar 300! La cagada es que después

los tenés que cargar hasta Buenos Aires...

Y un último detalle a destacar: la invasión argentina! La primera vez que asistí a San Diego, allá por el '91, lo más parecido a un argento que encontré fue Fabían Nicieza, que hacía 25 años que no pisaba su tierra natal. Esta vez, había comerciantes, dibujantes y fans por todos lados y hasta vi a un chabón luciendo muy orgulloso la camiseta de Independiente (y después nos quejamos de la mala imagen argentina en el exterior...).

¿Cuál es el secreto de San Diego para seducir año tras año a fans, creadores, editores y comerciantes de todo el mundo? Una puede ser la constancia: ¿Qué otra convención de comics va por su edición nº29?. Y otra, la guita: A 60 mangos el abono para los cuatro días y con los metros cuadrados que compran las empresas más grossas (Marvel, DC, McFarlane, Dark Horse, Wizards of the Coast, WildStorm, Diamond, Mile High Comics, Bud Plant), la organización debe contar con un presupuesto varias veces por encima del de Fantabaires, Barcelona o MECYF, por citar sólo los casos que conozco.

Y otro dato increíble: San Diego crece y crece mientras la in-

dustria del comic yanki no hace más que achicarse y achicarse! Cuando se hizo la primera convención, allá por 1969, contó con menos de 500 asistentes, mientras el comic-book más indigente vendía 150.000 ejemplares. Hoy, cuando el que vende más de 75.000 se tira pedos de colores con efectos especiales de Industrial Light & Magic y todo, la convocatoria de San Diego es poco menos que milagrosa.

Entre el 13 y el 16 de Agosto, festejé ese milagro por quinta vez Y me cebé tanto como la primera.

FINAL

Y se me terminó el segundo verano del '98. El primero me lo pasé laburando en Buenos Aires, el segundo paseando por México y EEUU. Me recibieron en Ezeiza mi viejo, un puñado de amigos y un frío de la San Puta, seguramente con la intención de recordarme que en Julio y Agosto me corresponden sweaters y bufandas en vez de ojotas y bermudas.

Y me volví a casa pensando: ¿Se podrá hacer en Buenos Aires una convención que reúna la programación y la lista de invitados de San Diego con las cifras de asistencia del MECYF? ¿Y que además las empresas que compran stands se vayan saltando en una pata, como en Fantabaires? ¿Y con las muestras de originales de Barcelona? ¿Y con comics a 20 centavos? Obvio que estamos lejos, pero ¿qué tan lejos?

EL AÑO QUE VIENE, CUANDO CUMPLA 60 AÑOS, BATMAN ESTARÁ SOLO, PERDIDO EN-TRE LOS ESCOMBROS DE SU QUERIDA GOT-HAM CITY, MÁS DESOLADORA QUE NUNCA Y, PARA COLMO, LEJOS DE LOS CREADORES QUE DESDE HACE AÑOS GUIAN SU INTERMI-NABLE LUCHA CONTRA EL CRIMEN. EL EDITOR DENNY O'NEIL DEFIENDE LA MOVIDA A CAPA Y ESPADA, PERO HABRÁ QUE VER CUÁNTOS BA-TI-CLIENTES SE ATREVEN A ACOMPAÑAR A

por Andrés Accorsi

BATMAN

EN TIERRA de NADIE

SÍNTESIS INFORMATIVA

Tras las dos plagas y el reciente terremoto, el Gobierno de los EEUU se niega a declarar a Gotham City zona de desastre. La ciudad sufre las secuelas del cataclismo y comienza a desprenderse de la Costa Este para convertirse en una isla flotando en el Océano Atlántico. Aterrada, la población huye masivamente hacia otras ciudades y ya no hay servicios, comercios o empresas en actividad. Por supuesto, los villanos se escapan de las cárceles y del Arkham Asylum e incluso varios de ellos también huyen de la ciudad. WayneTech es de las pocas compañías que quedan operando en Gotham, mientras Batman intenta reestablecer el antiguo status quo. Es el

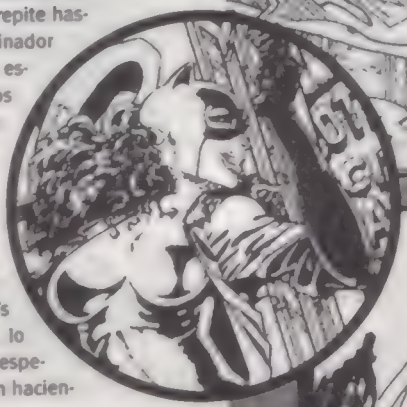
décimo año de Bruce Wayne bajo el manto del murciélago y nunca ha estado tan solo.

Hasta ahí, el planteo de la saga. Su título: No Man's Land. Su extensión: todo 1999 en los cuatro títulos de Batman, más algún especial, o el eventual crossover en Robin, Nightwing o Azrael. Los cuatro títulos avanzan hacia un prólogo a NML, que aparecerá en todos ellos durante los últimos tres meses del '98. Se recomienda especial atención a un número doble y flip, que combina la Shadow of the Bat nº80 con Azrael: Agent of the Bat nº47, donde comienza la saga.

A partir de Enero, Batman, Detective, Legends of the Dark Knight y Shadow of the Bat incorporarán el triangulito (ya clásico en las series de Superman y de Legión) que indica el orden correcto de lectura de los arcos argumentales que pasarán de serie en serie durante 52 semanas. Cada arco argumental estará a cargo de distintos equipos creativos, todos ellos compuestos por autores no habitualmente relacionados con las series de Batman. Es decir: las duplas Doug Moench- Kelley Jones, Chuck Dixon- Graham Nolan y Alan Grant- Mark Buckingham quedan desvinculadas de los títulos en los que venían trabajando. ¿Y ahora?

SE QUE VENDRAN CARAS EXTRAÑAS

"No estamos reemplazando a nadie -repite hasta el cansancio Denny O'Neil, coordinador de la línea de Batman- Simplemente estamos aprovechando a varios talentos que existen, más allá de la gente que habitualmente trabaja en las series de Batman. Mientras yo esté a cargo de Batman, Doug Moench, Chuck Dixon y Alan Grant van a seguir escribiendo material de Batman. De hecho, Alan y Chuck están escribiendo material de No Man's Land en este mismo instante, con lo cual rechazo la acusación de haber despedido a estos muchachos. Todos están haciendo series mensuales para mí".



Y eso último es cierto: Doug Moench está trabajando en un proyecto titulado Gotham City, mientras aprovecha para terminar -junto a su compañero Kelley Jones- la saga de Elseworlds iniciada con Bloodstorm, Red Rain y Dark Joker: The Wild. A Chuck Dixon le dieron el gusto: pronto comienza la serie regular de Birds of Prey, con Black Canary y Oracle. Y algo similar le pasó a Alan Grant: junto a su amigo Norm Breyfogle prepara la secuela al Alien Abduction y la serie mensual de Anarky (su mejor creación para la línea del murciélago), más un Elseworlds en el que Demon es Bruce Wayne y un especial de Batman en Argentina (dibujado por Quique Alcatena) que también tiene su historia. Sin embargo, todos ellos creían que estos trabajos eran complementos y no reemplazos de su labor en las series regulares de Batman. Y más aún, ninguno cree que -una vez terminada la saga- O'Neil vuelva a ponerlos al frente de sus respectivas colecciones.

Los dibujantes suelen correr mejor suerte: Graham Nolan renunció y se puso su propia editorial, Kelley Jones (además de la graphic novel escrita por Moench) tiene varios proyectos personales en Dark Horse y Mark Buckingham quedó como dibujante titular de la nueva serie de los Titans que debuta a fin de año.

La lista de creadores convocados para guiar a Batman por la Tierra de Nadie es -por lo menos- llamativa: Bob Gale (guionista de la trilogía de Volver al Futuro), Alex Maleev (The Crow), John Byrne (dos partes contra Dos Caras), Devin Grayson (su arco argumental enfrenta a Huntress con el Scarecrow), Paul Dini, Rodolfo Damaggio, Karl Kesel, Ian Edgington, Larry Hama (autor de larguísima tradición marveliana), Jon Bogdanove, Matt Wagner, Mike Deodato Jr., Jeff Campbell (Gen13, Danger Girl), Dan Norton y Bill Sienkiewicz, por nombrar sólo a algunos de los ya confirmados.

"La idea -explica O'Neil- es no asignar equipos creativos fijos a ninguno de los títulos. Los comics no están pasando por un buen momento, así que creo que es hora de probar cosas nuevas. Este sistema funcionó 25 años, pero tal vez no funcione más. Si lo que vamos a intentar ahora -armar equipos sólo para un arco argumental- no funciona, tal vez volvamos al sistema anterior. Mientras tanto, vamos a poder beneficiarnos de gente que no podría colaborar en los títulos de Batman en el viejo sistema. Yo quiero gente que venga fresca, que traiga entusiasmo".

ARQUITECTOS DEL CAOS

Gotham fue castigada por dos epidemias y luego por un terremoto. Ahora queda al margen del resto de los EEUU y -en la práctica- del resto del Universo DC. ¿A quién se le ocurrió este delirio?

¿BATMAN AÑO DIEZ?

Parte del material promocional de No Man's Land afirma que esta saga coincide con el décimo aniversario de Bruce Wayne como protector de Gotham City, pero hicimos las cuentas y no dan ni a palos.

Traten de seguir este despelote con atención. En Batman: Year One, Bruce se pone el traje por primera vez a los 24 o 25 años. Es decir que en Year Three tiene 26 o 27. Aquí conoce a Dick Grayson, que tiene 9 o 10 años, con lo cual se puede establecer claramente una brecha de 17 años entre Batman y Robin. Hasta ahí, todo bien.

Ahora aceptemos que Bruce es Batman hace sólo diez años, o sea, que tiene 34 o 35. La pregunta es ¿por qué Dick (ahora Nightwing) Grayson tiene 25?. La brecha de 17 años ahora parece ser de 9 o 10! Una solución sería sostener que Dick tiene 25 y que -por ende- Bruce tiene 42. Pero lo veo poco factible. Veamos qué dice Denny O'Neil.

"Yo creo que Bruce empezó a ser Batman a los 22 o 23 y... alguna vez hice bien las cuentas y me cerraba todo... Para cuando conoce a Dick, hace un año que es Batman. Dick es Robin durante tres o cuatro años, Jason Todd es Robin durante menos de un año y Tim es Robin desde hace un año y medio. Así cierra todo, no muy exactamente, porque no estamos hablando de tiempo real, pero ese es aproximadamente el mapa temporal.

De todas maneras, me parecería creíble que Batman, aún teniendo más de 40, pudiera hacer todo lo que hace, porque llevaría 30 años entrenándose para eso. Pero no podemos aceptar que tiene más de 40. En mis cálculos, tiene 33. Es medio difícil llevar las cuentas año por año porque no es algo a lo que le prestemos tanta atención como tal vez debiéramos.

Pero después de No Man's Land, en el año 2000, DC cambia toda su línea de comics. Van a cambiar la presentación, la onda y los logos de todas las colecciones. Para ese mismo momento, vamos a resolver este problema de las edades de los personajes. Y además van a aparecer muchos personajes nuevos, como para poder darle un descanso a todos estos que vienen desde los '40 o los '60. No es que vayan a desaparecer, o a mudarse a una tierra paralela, pero tal vez tengan menos protagonismo, tal vez sean los mentores de una nueva generación".

"Creo que la idea básica fue de Jordan Gorfinkel -rememora Denny O'Neil-, pero lo comentó mucho con Darren Vincenzo, porque comparten la oficina. Un día me trajo una propuesta de un par de páginas, convencido de que yo la iba a detestar. Pero me gustó mucho, así que se la llevé a mis superiores y a ellos les gustó, así que decidimos hacerlo. Hoy por hoy, cambió mucho respecto de la propuesta inicial de Jordan, pero así fue como empezó".

Pero, ¿no sería más lógico que viniera la Justice League a dar una mano? ¿O que se hiciera una gigantesca colecta nacional en solidaridad con Gotham City? ¿Se lo imaginan a Batman cantando abrazado con Superman en un videoclip tipo We Are The World?

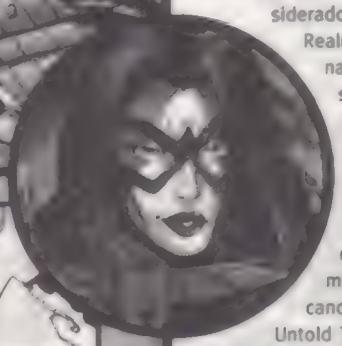
"Seguro que hubiese sido más razonable reconstruir Gotham -admite O'Neil-, pero lean las historias, porque ese tema está tratado. Yo escribí el guión en el que la Suprema Corte vota en contra de ayudar a Gotham City y Chuck Dixon escribió otras historias que exploran otros aspectos de ese mismo tema. La gente me dice: "Eso nunca podría pasar en el mundo real". Y claro que no! Pero esto no es el mundo real, es un melodrama. Un melodrama fantástico. Creo que es una oportunidad maravillosa para desarrollar historias que nunca antes se habían contado"

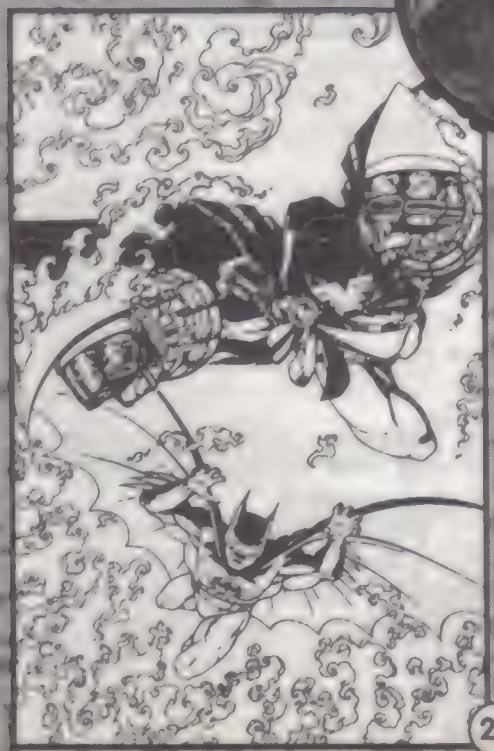
Evidentemente, el foco de los fans está centrado en los cuatro títulos que protagoniza Batman, pero... ¿qué va a pasar con el resto del Bati-verso?

"Todos los otros personajes van a aparecer. -anticipa O'Neil- Catwoman se va a ir por un tiempo. Azrael se va a dedicar a una misión especial. Robin se va a quedar del otro lado del río, pero va a cruzar a Gotham. Nightwing también. Huntress va estar en Gotham prácticamente full-time y estamos creando una nueva super-heroína que también va estar full-time en Gotham"

Y sí, atenti, porque en No Man's Land vuelve Batgirl. O mejor dicho, aparece una nueva Batgirl. Y otra: Harley Quinn (brillante aporte de la serie animada a los mitos del murciélago) también hace su debut en el Universo DC durante esta saga. La promoción de No Man's Land promete por lo menos un nuevo héroe y un nuevo villano, así que le juego mis porotos a estas dos señontas.

Pero, si Batman está hasta las manos en una Gotham





aislada del mundo, ¿cómo hará para participar en la JLA? Aparentemente, en esta serie se van a mencionar un par de veces los sucesos de NML, pero Batman va a seguir como miembro activo a lo largo de todo 1999. La JLA es la serie best-seller de DC y la política del coordinador Dan Raspler de no hacerse demasiado cargo de lo que ocurre en otras series (el Superman Rojo y el Superman Azul, la "muerte" de Wonder Woman, los viajes por el tiempo de Kyle Rayner, la gamba quebrada de Flash, etc.) viene dando grandes resultados, con lo cual a NML no le va a alcanzar la chapa para impedir que Grant Morrison siga jugando con el bati-oreja. La muchachada quiere a Batman en la Liga y aunque en Gotham caigan soretes del cielo, Batman se queda en la Liga.

PUEDE FALLAR...

A esta altura, no resulta infrecuente que la movida espectacular, la macro-saga imperdible, el evento que hará historia, el comic que te cambiará la vida para siempre, resulte ser un bofe intragable y -como si esto fuera poco- un rotundo fracaso comercial. El horno no está para bollos y Denny O'Neil (que hasta ahora siempre la pegó a lo grande, con jugadas de perfil tan alto como la muerte de Robin y Knightfall) lo tiene muy claro "Acá tenemos una gran oportunidad de rompernos la cara contra el piso -admite el veterano coordinador- y ese es otro motivo por el cual lo quería hacer. Llevamos tanto tiempo trabajando juntos, que ya éramos una organización perfectamente aceitada, capaz de sacar todos los meses un grupo de títulos muy profesionales y de calidad muy aceptable, casi sin esforzarnos. Pero mi experiencia personal me dice que cuando llego a la situación donde no estoy seguro si me va a ir bien, ahí es cuando me sale mi mejor trabajo. Pero esta no es una verdad universal. Por ahí nos sale mal. Tal vez, de acá a un año, sea considerado el peor error en la historia de los comics. Realmente, no estoy seguro de que vaya a funcionar. Sí sé que por lo menos una docena de personas se va a esforzar y mucho a lo largo del próximo año".

Una de las movidas consideradas como "el peor error en la historia de los comics" fue, sin duda, la saga del clon de Spider-Man. El arácnido marveliano todavía está pagando ese error, como lo indica claramente el relanzamiento desde el nº1 de tres de sus series y la cancelación de otras tres (Spectacular, Unlimited y Untold Tales). Si hay un personaje de DC al que le sobran series es Batman. ¿Se puede seguir publicando tantas páginas por mes de un sólo personaje sin saturar a un mercado que viene tan cuesta abajo?

"Por supuesto me preocupa que haya tantas series de Batman -admite O'Neil- y me preocupa que el personaje aparezca tanto en tantos lugares, pero hasta ahora, si bien las ventas vienen cayendo -como las de todo el mundo- nadie del departamento de marketing me vino a decir que hay demasiados títulos de Batman. Así que, si bien es algo en lo que pienso mucho, no me queda otra que tocar de oído. Hoy por hoy, Batman sigue siendo el personaje más popular de DC. Todas las revistas venden entre bastante bien y muy bien".

Entonces, ¿por qué cambiarlas de un modo tan abrupto? En fin... los lectores tienen la última palabra. No Man's Land ya es polémica mucho antes de empezar, con lo cual mucha gente la va a comprar para ver a qué se debe tanto revuelo. Espero, de posta, que ese sorprendente conglomerado de autores convocados por O'Neil sepa estar a la altura de la magnitud que DC quiere darle a la saga. En los papeles, No Man's Land es la celebración central de los 60 años de Batman. No se la estropeen, por favor.

MERIDIANA SE MUDÓ!

12 DE AGOSTO
VAMOS DANIEL, VAMOS QUE YA HAY GENTE ESPERANDO EN EL NUEVO LOCAL...
PARÁ JUANMA, SABÉS CÓMO ME DUELE LA ESPALDA?
BICHO, YA SABEN TODOS NUESTROS CLIENTES QUE NOS MUDAMOS A UN SUPER-LOCAL DE ACÁ A LA VUELTA?
SÍ, GERARDO, SÍ... YA SABEN...

Desde el 12 DE AGOSTO te estamos esperando en nuestro nuevo super-local de

RODRIGUEZ PEÑA 1034

(01) 813 95 14

con la misma atención de siempre y más comics, más lugar, más ofertas, más material exclusivo, más videos, más muñecos, más cards, más libros, más revistas de cine y TV, más posters... y el mejor asesoramiento de Buenos Aires.

ESPECIALISTAS EN ENVÍOS AL INTERIOR

Llamá YA al teléfono de siempre y hablá con Juan Manuel ó Fernando, los Macaya y Araujo del comic!

Y COMO SIEMPRE, SEGUIMOS EN:

Paseo La Plaza

Av. Corrientes 1660, local 6 bis.
-1042- Bs. As. Tel. (01) 370 53 25

Caballito Shopping

NOS AMPLIAMOS! VENÍ AL NUEVO LOCAL

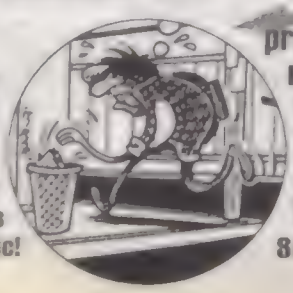
Av. Rivadavia 5108, local 303.
-1424- Bs. As. Tel. 903 80 00 int. 303

ZONA SUR NUEVA SUCURSAL!

Boulevard Shopping de Adrogué

Av. H. Yrigoyen 13200, local 255
(frente al bowling) Adrogué. Tel. 239 12 55

no tires este pasquín



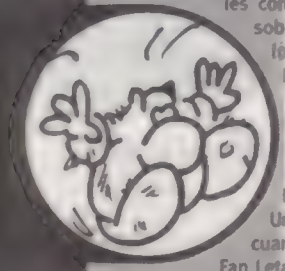
presentando este aviso en nuestro nuevo local, te llevás un comic book (el que quieras, sin restricciones!) A PRECIO DE TAPA durante todo el mes de septiembre.

por Andrés Accorsi

SI ALGUNA VEZ LEISTE COMICS DE MARVEL EDITADOS POR FORUM, SEGURAMENTE TE SUENA SU NOMBRE. O RECORDAS SUS DIBUJOS. LO QUE TAL VEZ NO SEPAS ES LA INCONMENSURABLE CHAPA QUE TIENE EN ESPAÑA ESTE AUTOR QUE A LOS 28 AÑOS ESTA VIVIENDO EL VERDADERO SUEÑO DEL PIBE, CON COMICS QUE SON BEST-SELLERS, MERCHANDISING, JUEGOS DE ROL Y UNA LEGION DE FANS QUE LO CONSAGRO COMO UN AUTENTICO NUMERO UNO. PERO ANTES QUE NADA, ES UN CEBADO MAS, ASI QUE NO SE LA CREE. PARA EL, ESTO ES UN IMPLANTE DE MEMORIA, UNA REALIDAD ALTERNATIVA, UN ELSEWORLDS, UN WHAT IF...

AA: ¿Dónde y cuándo naciste vos y cómo nació tu pasión por el comic?
CP: [illegible] en Barcelona, Cataluña, España, Europa, Planeta Tierra. Mi madre leía tebeos (comics) compulsivamente y mi padre leía relatos de guerra como Hazañas Bélicas y toda clase de tebeos bélicos. Además, los dos son de Piscis, y eso me da una gran sensibilidad. Y leí tebeos de Mortadelo y Filemón, Zipi y Zape y la Escuela Bruguera española desde muy pequeñín, desde antes de tener conciencia. Hasta que un día, a los seis o siete años, estando yo enfermo de varicela, mis padres me trajeron dos tebeos: uno de Shazam! y uno de Spider-Man contra Hammerhead, en blanco y negro, dibujado por John Romita. Mi vida cambió por completo.

AA: Esto me llama la atención, porque tu dibujo no tiene nada que ver con los estilos habituales en el comic de superhéroes... aunque las historias de Fanhunter sí entran claramente en ese género.
CP: Sí, lo mismo me decía la gente, de Marvel Italia. "Oye, me encantaría publicar esto allí, pero el dibujo es muy básico" Y bueno, para los que no me conozcan, diremos que mis personajes son cabezones, barrigones, con los pies muy grandes. El rasgo que los emparenta a todos es que todos han sobrevivido a un dictador futurista a nivel mundial. Buenos Aires también ha caído, en manos de un grupo de soldados clónicos, que son una mezcla entre Tintín y Mafalda, llamados Mafaculés. Y la única forma de vencerles es tirarles con sopa. (risas). Esta gente ha sobrevivido actuando como en los comics, las películas, los video-juegos y los juegos de rol que han consumido de pequeños, y esto les ha permitido improvisar. Esta es la base del Universo Fanhunter. En cuanto a Fan con Nata y Fan Letal, la idea es reflejar la vida cotidiana de los lectores de tebeos



AA: Tal vez eso sea lo que más pegó en Argentina: la onda costumbrista que retrata al comiquero, al comerciante, a los que producen las revistas. ¿Cómo se te ocurrió encontrar ese espacio para el humor?
CP: Pues, fue cuando empecé a enviar cartas a Planeta DeAgostini. Yo he publicado en todas las editoriales que han trabajado con tebeos en España y podría armar un currículum tan impresionante como increíble. Lo que hacía era escribir cartas a los que contestaban las

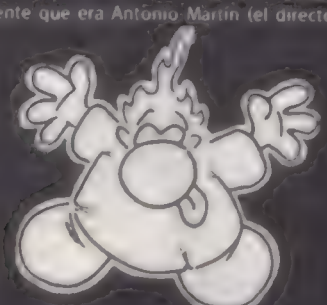
ESTE ES EL FASCINANTE UNIVERSO DE

CELS PIÑOL

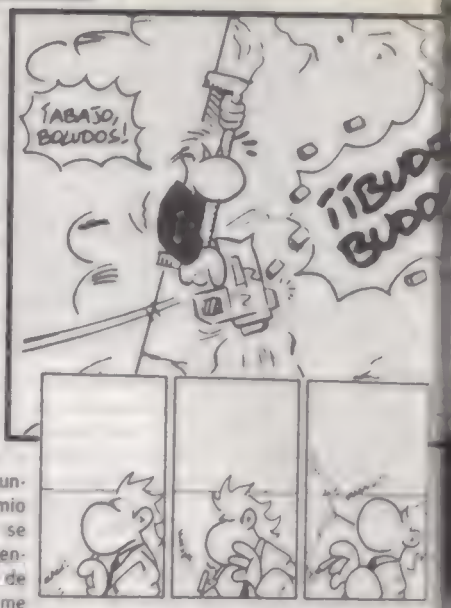
parto esa forma de vida, pero la homenajeo, la ensalzo.

AA: ¿? cómo surgió la otra vertiente, la de su empeño en luchar en lucha contra el dicho que se ve en los Fanfanter, en Manga Wars y demás?

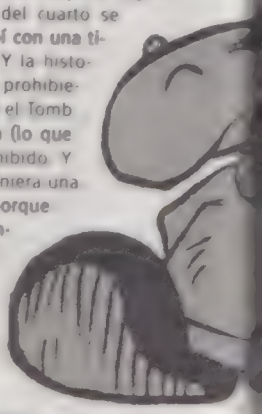
estar en el lugar adecuado en el momento justo. Yo hice un comic que era Cels Piñol Destroys the Forum Universe, un cuadernito que edité para llevar a una convención, en el que un demente que era Antonio Martín (el director de Fo-



rum) asesinaba a toda la gente de Planeta-DeAgostini, muy influenciado por Watchmen. Yo mismo venía del espacio exterior a impedir que una invasión alienígena destruyera el mundo de los comics. Para eso tenía que cargármelo yo antes y hacer que publicaran buenos tebeos. Esa historia tuvo mucho éxito y tuvo una secuela, donde mataba a todos los fanzineros del país. Hice otra secuela más, en la que ya me ocupaba de todo el mercado mundial y me daban el Premio Nobel (risas). Y luego se descubría que era un agente de la FPF (Federación de Planetas Federados) que me había suplantado a mí

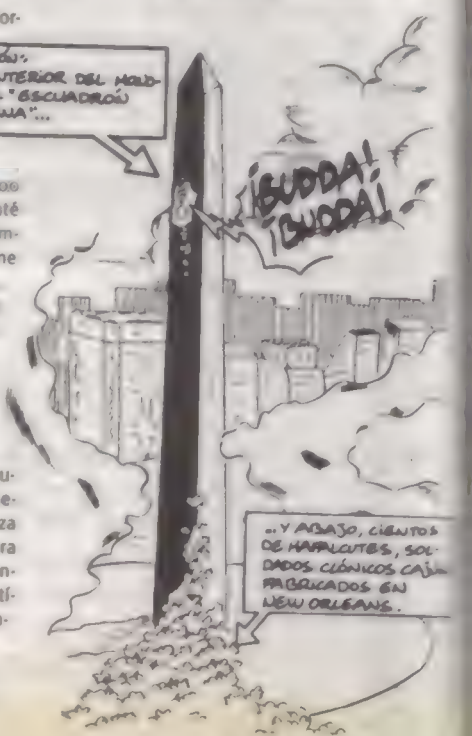


Y lo que hice fue alargar la historia, continuarla. Empecé imprimiendo 50 ejemplares, después pasé a 100, del cuarto se **vendieron 250, luego una librería apostó por mí con una tirada de 1000,** que se agotó en tres semanas. Y la historia iba avanzando. Llegué al punto en que se prohibieron los tebeos y los juegos de rol, ni bien salió el Tomb **Raider ya estaba prohibido y todo lo que mola (lo que** ceba), todo lo que es guay (copado) está prohibido. Y aparecieron personajes que decían "Si ahora viniera una **invasión extraterrestre, yo podría sobrevivir, porque actuaría como lo hizo la Patrulla-X (X-Men)** cuando se enfrentaron al hijo de Moira McTaggert" (risas). Siempre pongo ese tipo de referencias y el truco es que no parezcan artificiales, no estar todo el tiempo tratando de demostrarle a los fans que uno habla su mismo idioma.



AA: Toda esta obra tuya se empieza a hacer popular a través de tus páginas humorísticas y tus artículos en Forum, verdad?

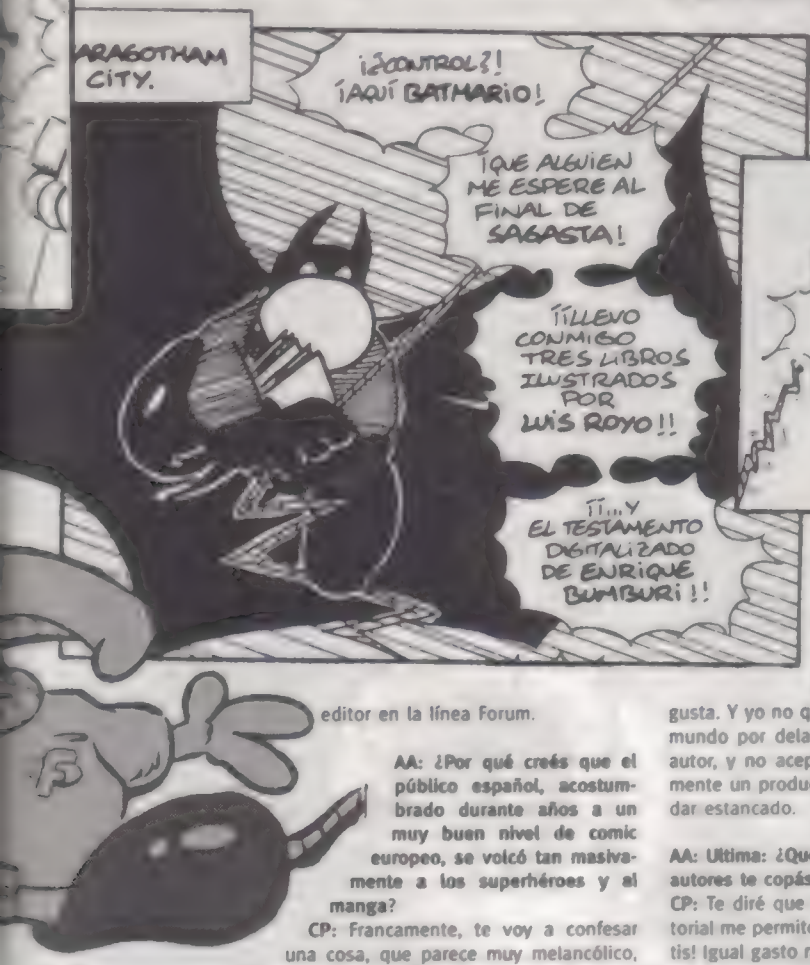
CP: Sí, empecé en Factor-X con la sección Fan Con Nata, que ahora se ha reeditado en dos tomos que llevan vendidos 10.000 ejemplares. Luego traté de demostrar que también sabía escribir y me dieron el correo de Robocop y luego el de Nth Man, de Larry Hama.


SITUACIÓN: EN EL INTERIOR DEL MOLDLITO, EL "ESCUADRÓN ALCATENA"...
¡BUDDA! ¡BUDDA!
...Y ABAJO, CIENTOS DE HARPLOTES, SOLDADOS CLÓNICOS CASI FABRICADOS EN NEW ORLEANS.

AA: Uy, esa serie era una basura!

CP: Era una basura, pero tenía encanto. Un grupo de boinas verdes desembarcaban en la Plaza Roja de Moscú y eso para mí era fantástico. Entonces empecé a escribir artículos y secciones, siempre como un fanzinero que le ha-

blaba a los fanzineros. Y empecé incluso a reseñar fanzines. Así, hasta que en Marzo firmé contrato con Planeta-DeAgostini para la distribución mundial de Fanhunter: tienen a los Narizones, me tienen como articulista y desde Abril soy asistente de editor en la línea Forum.


ARAGOTHAM CITY.
¿¿CONTROL?! ¡AQUÍ BATMARIO!
¡QUE ALGUIEN ME ESPERE AL FINAL DE SAGASTA!
¡¡LLEVO CONMIGO TRES LIBROS ILUSTRADOS POR LUIS ROYO!!
¡¡...Y EL TESTAMENTO DIGITALIZADO DE ENRIQUE BUMBURI!!

AA: ¿Por qué creés que el público español, acostumbrado durante años a un muy buen nivel de comic europeo, se volcó tan masivamente a los superhéroes y al manga?

CP: Francamente, te voy a confesar una cosa, que parece muy melancólico, pero es verdad: mi vida cambió cuando leí aquel tebeo de Spider-Man. Y mientras iba comprando y leyendo los tebeos de Spider-Man, descubrí el Zona 84, descubrí a Juan Giménez, a Trillo y Altuna, a Richard Corben, a Wrightson, a Hergé, a Franquin, a un montón de autores que he podido compaginar con lo otro. ¿Qué pasó? Que simplemente apareció un formato que era fundamentalmente barato y que conectaba con lo que aparecía en ese momento en TV, que era Dragon Ball, que fue un gran éxito. Y los chavales se entusiasmaron con ese tipo de narración, dinámica, divertida, porque en definitiva, la mayoría de nuestros lectores son niños.

AA: ¿Cómo ves esta nueva movida de autores españoles generando productos novedosos para el mercado local?

CP: Pues me parece que es algo muy loable y nos hace pensar a los que trabajamos en Planeta que no estamos solos. Es increíble que haya un boom, justo ahora que el mercado del comic está decreciendo en todo el mundo. Aquí se ha estabilizado, pero sigue sin haber mucho para elegir y no es fácil encontrar un sitio. Yo me siento muy, pero muy afortunado. Y esta movida me parece muy bien, porque jóvenes autores que tienen muchos problemas para entrar en las editoriales, simplemente se autoeditan. Aquí, con 100.000 pesetas (650 pesos) puedes tener un comic-book con buena impresión, portada a color, buena distribución y buen papel. Cualquiera lo puede hacer. Hoy en día, en España hay una explosión de publicaciones sin precedentes.

AA: Pero los autores de los '80, que hoy han quedado muy relegados en el gusto del público, no ven esto con buenos ojos. Dicen que son niños poco profesionales, que no viven de esto, que se conforman con publicar sin ganar dinero...

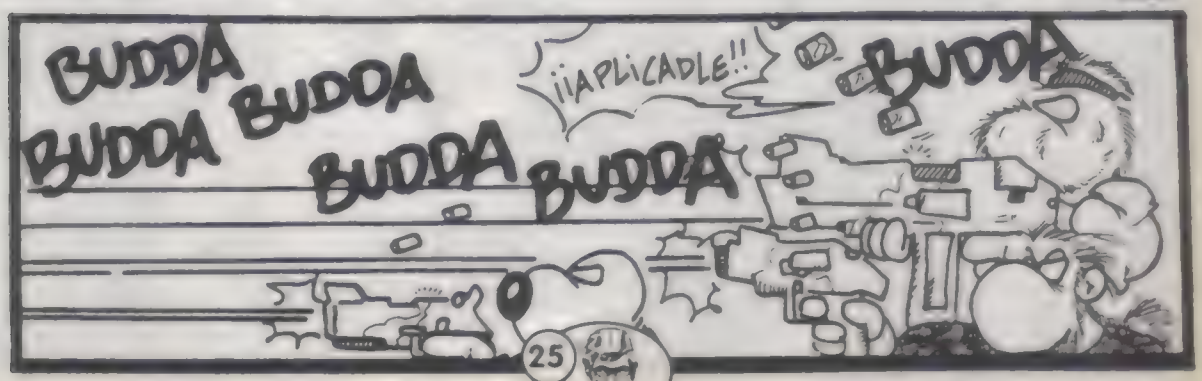
CP: Yo creo que los autores tendrían que haber pensado en evolucionar. Y evolucionar es, en alguna manera, ser oportunista. Ves qué es lo que le gusta a la gente y vas hacia allí. A mí, por ejemplo, me acusan de ser oportunista pero bueno, con mucho esfuerzo estoy pagando mi casa y viviendo del comic. Otros autores no, han preferido no darle al lector lo que a este le gusta. Y yo no quiero ser despectivo con ellos, pero si te llevas al mundo por delante con tu ego y con tu propia personalidad de autor, y no aceptas que, por muy bueno que seas, eres simplemente un producto de consumo sobre todo juvenil, te vas a quedar estancado.

AA: Ultima: ¿Qué comics seguís leyendo? ¿Con qué personajes o autores te copás?

CP: Te diré que leo absolutamente de todo. Mi puesto en la editorial me permite acceder a muchísima cantidad de tebeos... y gratis! Igual gasto mucho dinero en tebeos, pero lo que más me gusta es Bone, ante todo Bone, es uno de los mejores tebeos de los últimos tiempos. Después, Astro City, Strangers in Paradise... lo siento, pero soy un fan mutante, me leo X-Men y Uncanny, a pesar de los argumentos enrevesados... me devoro Preacher, Impulse... me compro todos los meses un álbum de Blueberry, y sigo más que nada a autores: Jason Pearson, cualquier cosa de Peter David, todo lo de Humberto Ramos, Joe Madureira y Campbell, casi todo lo Mark Waid y los clásicos, John Byrne y George Pérez. Ultimamente lo que me emocionó como para decir "Qué tebeazo!", fue Kingdom Come.

AA: Gracias, Cels, y nos vemos en Fantabaires.

CP: Excelente! Saludos a todos los fans argentinos!

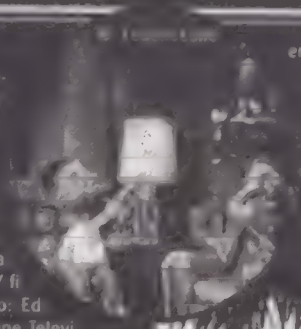


Pantallazos

POR MR.MASTER

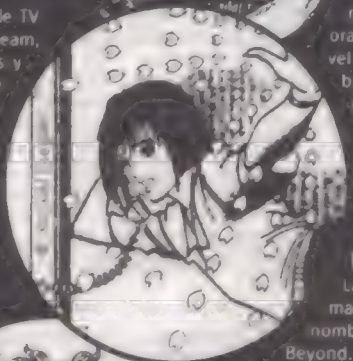
DE VIENEN LOS PJ

No, el PJ no. Los PJ. Se trata de una familia de clase me- [illegible] y su esposa Muriel. ¿Qué tienen de especial? Muchísimo: para empezar, protagonizarán desde el año próximo una serie de media hora en horario central en la cadena Fox. Además, no se trata de seres humanos, sino de muñecos de espuma minuciosamente animada por los Will Vinton Studios, responsables de los recordados comerciales de California Raisins. Cada capítulo de The PJs lleva 28 semanas de trabajo y cuesta más de un millón de dólares (!). Y finalmente, The PJs son una creación de un nº1 indiscutido: Eddie Murphy, quien oficia de productor (asociado con Imagine Television y Touchstone, subsidiaria de Disney) y además presta su voz a Thurgood Stubbs. The PJs se unirán a la programación de Fox como recambio de mitad de temporada (léase Enero o Febrero), pero ya se anticipa que será un programa muy bien escrito, muy original y con grandes posibilidades de generar una amplia línea de merchandising. Veremos qué suerte corre Eddie Murphy, después de tanto tiempo alejado de la televisión



THE CROW SIGUE MATANDO

El 14 de Agosto, durante la filmación de un episodio de la serie de TV The Crow: Stairway to Heaven, el doble de riesgo Marc Akerstream, de 44 años, fue víctima de una explosión que arrojó esquirlas y levantó de raíz a un árbol, que golpeó a Akerstream en la cabeza. La filmación tuvo lugar en Vancouver, en cuyo hospital general fue auxiliado Akerstream, pero el doble finalmente falleció dos días después del accidente. Por supuesto, no se puede dejar de mencionar el siniestro de similares características (una pistola trucada que disparó balas de verdad) que le costara la vida a Brandon Lee durante la filmación de la primera película de The Crow, en 1993



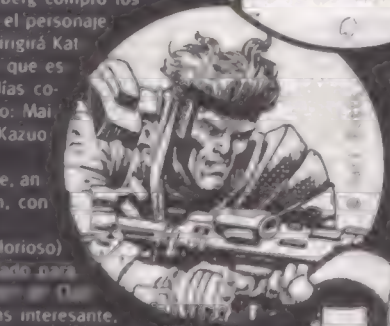
POSTAS Y PROYECTOS

•Dos de Dreamworks: la empresa de Spielberg compró los derechos para la película animada de Ash, el personaje de Joe Quesada, y está confirmado que la dirigirá Katsuhiro Otomo. De todos modos, se espera que esté lista recién en el 2002. Y para estos días comienza la producción de otro largo animado: Mai the Psychic Girl, basada en el manga de Kazuo Koike y Ryochi Ikegami

•CW Productions, la compañía de Tom Cruise, anda con ganas de llevar al cine a Iron Man, con Tom como protagonista. Veremos si sale.

•Dos de Chuck Dixon: Su viejo (y no muy glorioso) [illegible] está siendo desarrollado para [illegible] Noto. Otra creación de Chuck, bastante más interesante, es Alien Legion, publicada durante muchos años por el sello Epic de Marvel y ahora adquirida por la MGM para convertirla en serie. La fecha tentativa de estreno es Marzo del '99 y Dixon está co-escribiendo los episodios con Bob Gale, autor de la trilogía de Volver al Futuro

•Dos al bombo: Strangers in Paradise, la gran historieta de Terry Moore que HBO estaba desarrollando para serie animada, se fue al freezer. Y más aún, el acuerdo entre Marvel y Saban, que diera como resultado las series de [illegible] en horario central, como parte del conjunto de series titulado Kablam!. En materia de [illegible] derechos de otro proyecto con nombre de onomatopeya, Blast!, creado por Jeph Loeb y Joe Madureira, y co-producido con Paramount. Y otra película que [illegible] para Nickelodeon y que nos hace agua la boca es el largo animado de Bone. El propio Jeff Smith va a dirigir el film, tras haber depositado en su cuenta un hermoso cheque con seis cifras. Qué lindo!



NICKELODEON SE CEBO

Numerosos proyectos comiqueros parten del ex-hogar de Ren & Stimpy. Para empezar, Jetcat, uno de los personajes creados por Jay Stephens en su Land of Nod, tendrá serie animada [illegible] atenti a la papa más fina: se confirmó que el majestuoso prestige Mad Love se adaptará en forma de un episodio que tal vez sea doble. Bruce Timm admite de entrada que el contenido no será tan zarpado [illegible] aprobó el Kids WB Network. Lo quiero ver HOY mismo!

WOLFMAN, AL FILO

El 21 de Agosto, día del estreno en EEUU de la película de Blade, Time Warner y el Marvel Entertainment Group fueron demandados por el conocido guionista Marv Wolfman, quien creara al personaje hace 26 años. Según Wolfman, él jamás acordó de modo oral u escrito el traspaso a la Marvel de su propiedad intelectual sobre el personaje, por lo cual reclama más de 35 millones de dólares por el uso no autorizado de su creación. Con lo muerta que viene Marvel, no creo que les logre sacar un mango

CUATRO DE BATMAN

La nueva serie animada de Batman, la del futuro, cambió de nombre y ahora se llama Batman Beyond. Debuta el 24 de Noviembre y tiene garantizados por lo menos 26 episodios y tres postas de la próxima temporada de "la clásica": Roxy Rocket, un personaje creado para el primer anual de Batman Adventures, llega por fin a la pantalla chica. En el primer episodio de la nueva tanda será un flashback en el cual Nightwing le cuenta al nuevo Robin cómo y por qué se alejó de Batman [illegible]

Captain America

MUCHO MAS QUE UN SIMBOLO PATRIO

POR EL DR. SAX

Curioso. Acá estoy recomendando Capitán América. Y me parece curioso por un montón de causas. La primera podría ser que hace años que el Capi sólo tiene chapa como líder de los Avengers, donde el quía inspiraba algun tipo de emoción y credibilidad siendo la inspiración y la fuente de contradicción de los héroes más poderosos del planeta quienes, humanos al fin, contradictorios y falibles, se enfrentaban a uno de los pocos superhéroes representantes de un ideal puro. Menuda carga para un diletante como Iron Man.

Otra cosa era su revista, donde el Capi daba pena peleando con todo tipo de villanete pedorriento como "the new jack O'Lantern!" o King Cobra o algún otro reciclado del cinturón ecológico de Brooklyn. Y no por un par de numeritos: la última historia donde Rogers tuvo chapa en serio fue la que culminó en el nº300 y eso fue hace 14 años!

Y otra cosa por lo que me siento raro recomendando al Cap es porque es el Cap AMERICA, no jodamos. Pero ¿qué pasa? No todos los días aparece un buen comic, ni una buena película, ni el amor de tu vida. Cuando algo es especial, cuando algo tiene esa condición que le da un perfil único, los obstáculos se vuelven irrelevantes. Y si el personaje que tengo que recomendar no es el Capitán Evita sino el América porque me cabe, mejor no me hago planteos sobre el karma de vivir al sur, y le damos. Y es que el Capitán América escrito por Mark Waid y dibujado por Ron Garney sólo puede ser tomado como uno de los mejores comics de superhéroes de los últimos cinco años. Así de simple.

Tras el colapso provocado por la degradación del suero del supersoldado, y un entierro ceremonial en el cementerio de Arlington, Steve Rogers es vuelto a la vida por su archienemigo, el nazi Red Skull, para combatir personalmente a la amenaza frente a la cual su identidad como el Capitán América fue creada: por una de esas cosas de la Marvel, la identidad de Adolf Hitler sobrevive dentro de -nada menos- un cubo cósmico. El poder infinito del cubo garantizaría la instauración en horas de un Cuarto Reich. Así, el Capi debe detener otra vez al nazismo, pero aliado al mayor producto del mismo, Red Skull. Y esto es sólo la primera historia.

Luego vendrían Man Without a Country, donde Rogers es declarado traidor y, en una historia extremadamente emotiva, el Capi salva al mundo y a America otra vez, mezclándose todo con una fuerte relación con el verdadero amor de su vida, la ex-muerta Sharon Carter, quien reapareciera en el nº445. Jamás conseguirás estos números originales yankis, pero podés capturarlos en dos preciosos trade-paperbacks

Luego de este regreso a la gloria, la Marvel le entrega el título por unos números al pelotudazo de Rob Liefeld, que le cambia el emblema de la frente, el origen y le pone siliconas, pero esto mejor ni nombrarlo.

Tras el interregno maléfico, la numeración de la revista continúa como si nada en el nuevo número uno, donde el Capitán aparece en el exacto lugar que debía haber aparecido en el principio del 455 si no hubiese sucedido Onslaught. Waid y Garney retoman de taquito y Rogers vuelve a la vida. Pierde el escudo de adamantiun, vuelve al escudo de los '40, anula una invasión skrull, más de lo mismo pero bien contado y dibujado.

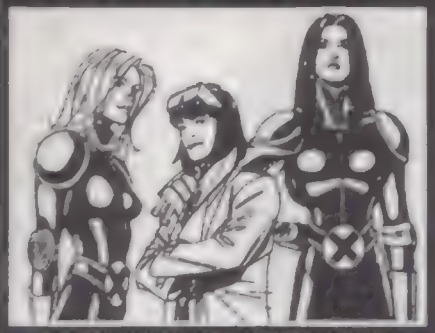
En esta nueva encarnación, Rogers abandona toda otra vida que no sea la del Capitán América, la de ser un ideal a secas, un sueño sólo posible en una historieta, un país puro (llamalo como quieras) y donde lo único importante es el bienestar de la mayoría. Finalmente entiendo por qué este yanki garca me simpatiza. Lo más parecido que tenemos nosotros es el Diego

© MEG

FICCION

TIENE TODO PARA TU COMIQUERIA

PLANETA-DeAGOSTINI

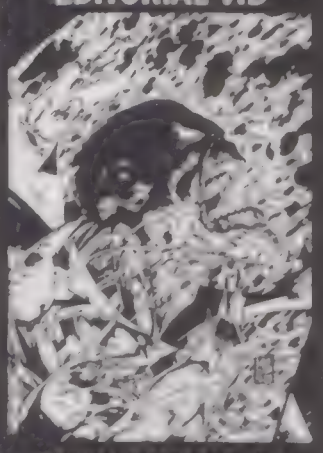


X-MEN, WILDCATS, GENERACION X, ASTRO CITY, RANMA 1/2 Y MUCHOS MAS

TRADING CARDS

DRAGON BALL

GRUPO EDITORIAL VID



SPAWN, SIMPSONS, JLA, BATMAN, STAR WARS, ETC.

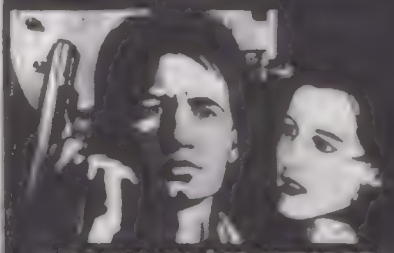
EDICIONES ZINCO

STARMAN, NUEVOS TITANES, SANDMAN, SUPERMAN, ETC.

JUEGOS PARA PC

STAR WARS, STAR TREK, MARVEL, BATMAN Y OTROS

GLENAT



THE CROW, SUEÑOS, LIBROS DE X-FILES, SUPERHEROES, STAR TREK, ETC.

Y ADEMAS

POSTERS, VIDEOS Y TODOS LOS NUMEROS DE CAZADOR, EL ETERNAUTA, EL SUEÑERO, ROBOTECH, COMIQUEANDO, LA COSA, SAILOR X, DRAGON BALL X Y MUCHOS MAS

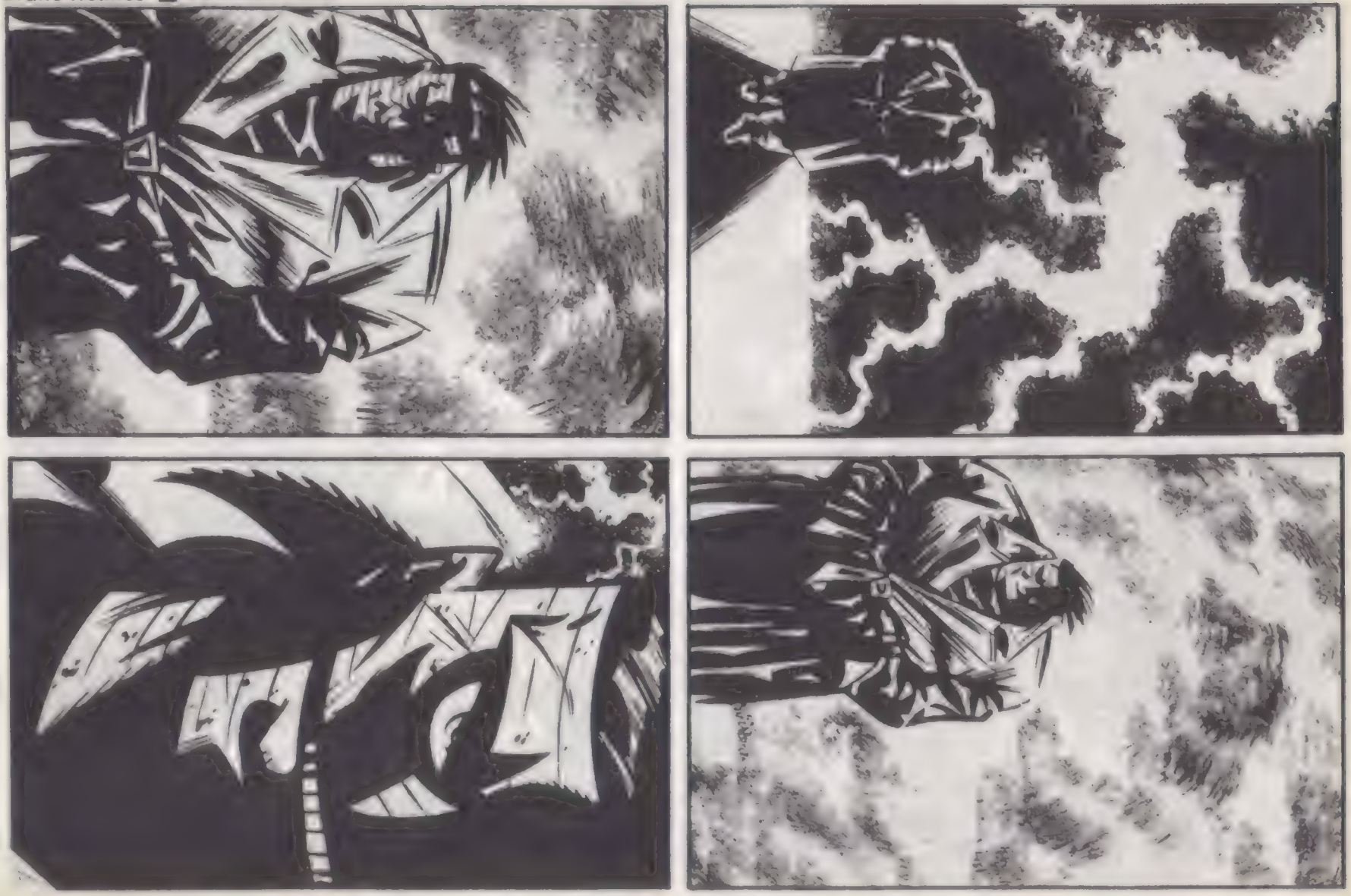
MUÑECOS

KISS, X-FILES, STAR WARS, SPAWN Y TODAS LAS SERIES MARVEL

Y PROXIMAMENTE TODO EL MATERIAL DE LA CUPULA Y CAMALEON

AV. DONATO ALVAREZ 555, BUENOS AIRES TEL-FAX: 833-9081

Bruno Helmet ■ Fernando Calvi



continuará...

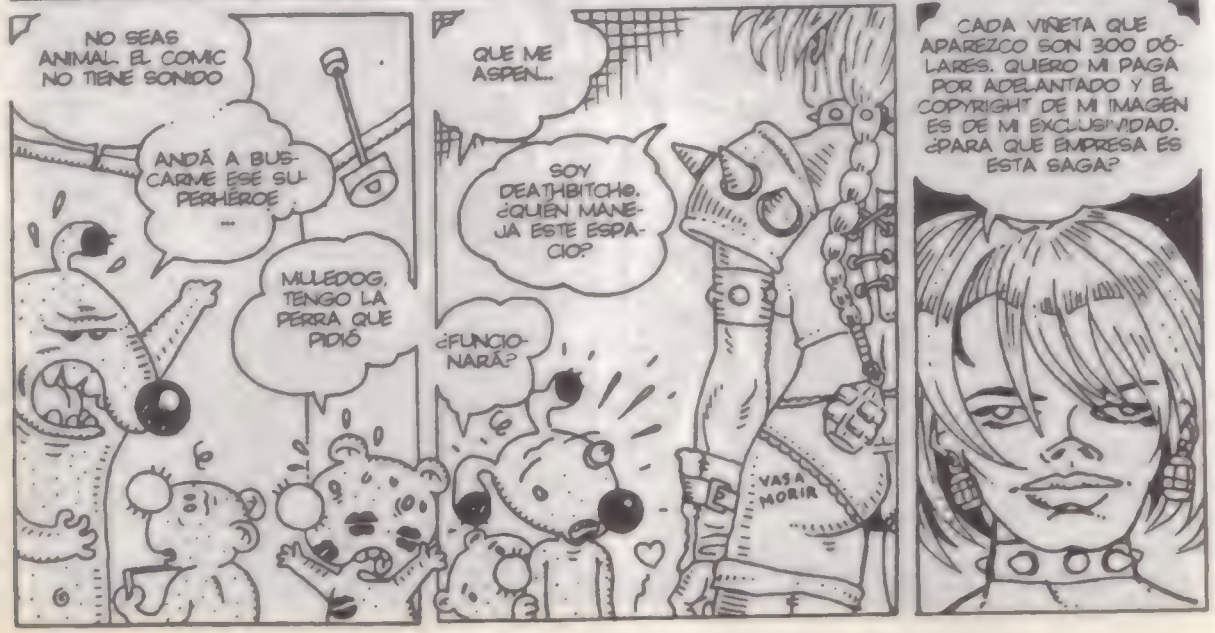
UNA AVENTURA GRAFICA DE

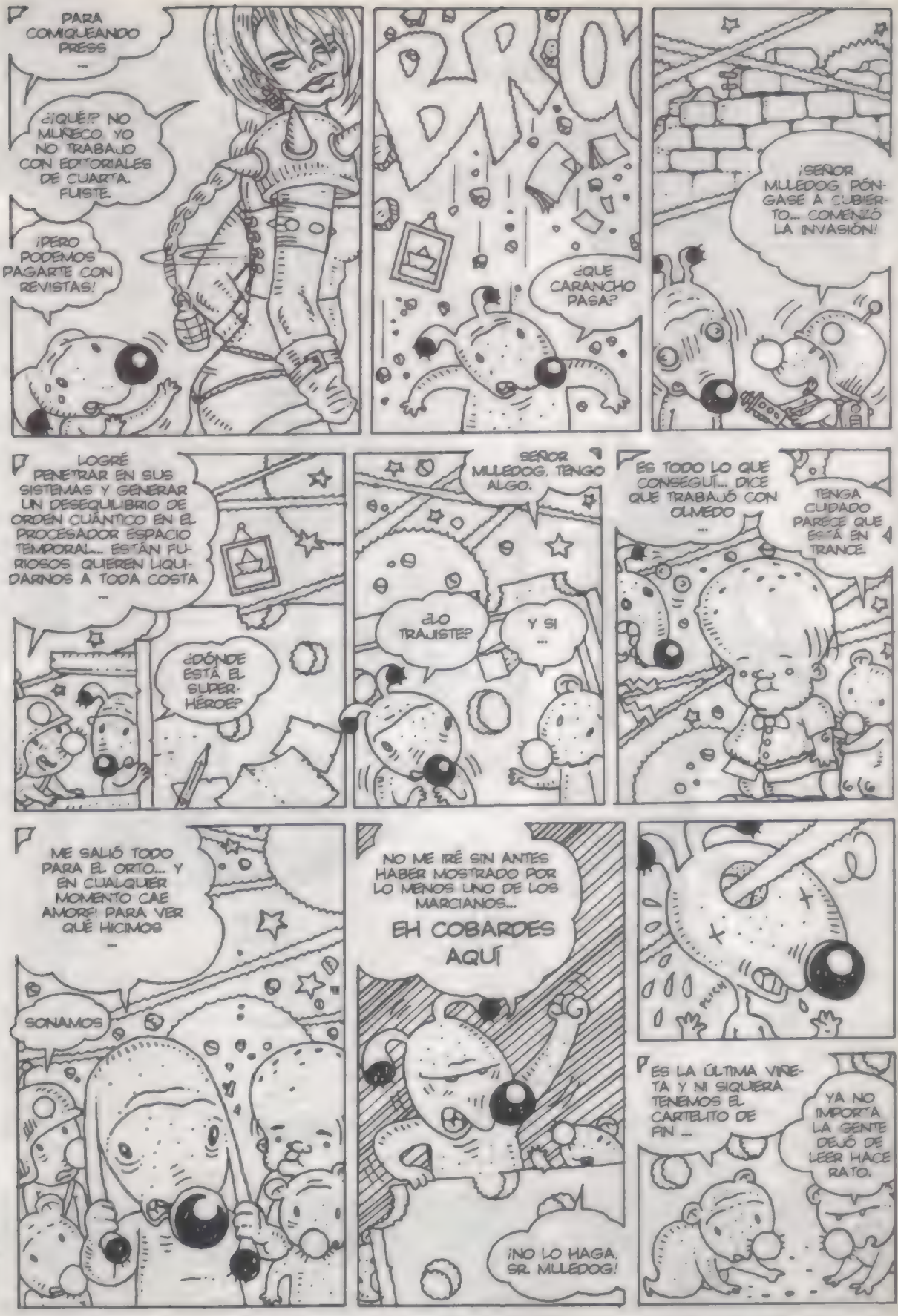
MÜLEDOG

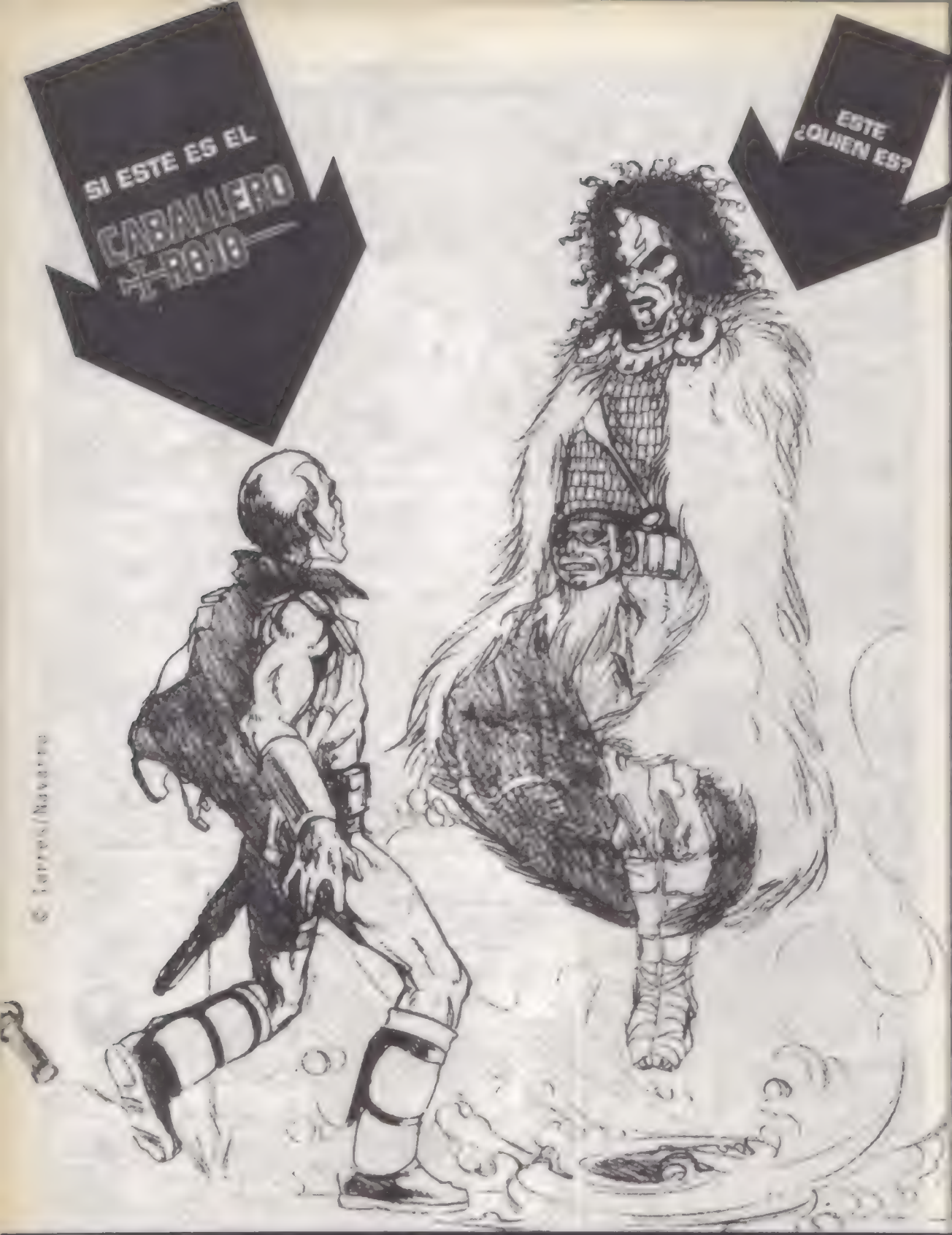
por Lucas Varela

¿CÓMO YA EMPEZÓ LA HISTORIETA? NO PUEDE SER. NADIE NOS AVISÓ!
¡NO TENEMOS NADA PREPARADO QUÉ HACEMOS!
ESTAMOS EN BOLAS
TRANQUI, MUCHACHOS. ESTA ES UNA OPORTUNIDAD ÚNICA. USTEDES NO SABEN EL POTENCIAL EXPRESIVO QUE TENEMOS ENTRE MANOS
SIMPLEMENTE PODEMOS HACER CUALQUIER COSA
ANDANZAS DE MULE DOG
¡SI, PRESIENTO QUE ESTE VA A SER NUESTRO SALTO A LA FAMA!

LE DAREMOS AL PÚBLICO LO QUE QUIERE. MUEVANSE... FUÁ, VOS ENCARGATE DE LOS MARCIANOS, HAREMOS UNA INVASIÓN. CRABET, VOS TRAEME URGENTE UN SUPERHÉROE Y MILLET, UNA PERRA SUPER FUERTE.
NECESITO UN FONDO POST APOCALÍPTICO... ESTO ESTÁ POCO ELABORADO. ¿DÓNDE ESTÁ EL EQUIPO DE DIBUJANTES? QUIERO A ANDERSON Y BLYBERG...
SOLO TENEMOS A UN TAL VARELA
BUENO, QUE SE PONGA A LABURAR YA. EN ESTA PROFESIÓN EL TIEMPO ES ESENCIAL
...
TENGO UN COMPACT DE SLIETER, TAL VEZ AYUDE
...


NO SEAS ANIMAL. EL COMIC NO TIENE SONIDO
ANDÁ A BUSCARME ESE SUPERHÉROE
...
MULEDOG, TENGO LA PERRA QUE PIDIÓ
QUE ME ASPEN...
SOY DEATHBITCH®. ¿QUIÉN MANEJA ESTE ESPACIO?
¿FUNCIONARÁ?
VASA MORIR
CADA VIÑETA QUE APAREZCO SON 300 DÓLARES. QUIERO MI PAGA POR ADELANTADO Y EL COPYRIGHT DE MI IMAGEN ES DE MI EXCLUSIVIDAD. ¿PARA QUÉ EMPRESA ES ESTA SAGA?


PARA COMIQUEANDO PRESS ...
¿¡QUÉ!? NO MUÑECO YO NO TRABAJO CON EDITORIALES DE CUARTA. FUISTE.
¡PERO PODEMOS PAGARTE CON REVISTAS!
BRO
¿QUE CARAMBOLO PASA?
¡SEÑOR MULEDOG PÓNGASE A CUBIERTO... COMENZÓ LA INVASIÓN!
LOGRÉ PENETRAR EN SUS SISTEMAS Y GENERAR UN DESEQUILIBRIO DE ORDEN CUÁNTICO EN EL PROCESADOR ESPACIO TEMPORAL... ESTÁN FURIOSOS QUIEREN LIQUIDARNOS A TODA COSTA ...
¿DÓNDE ESTÁ EL SUPER-HÉROE?
SEÑOR MULEDOG, TENGO ALGO.
¿LO TRAJISTE?
Y SI ...
ES TODO LO QUE CONSEGUÍ... DICE QUE TRABAJÓ CON OLMEDO ...
TENGA CUIDADO PARECE QUE ESTÁ EN TRANCE
ME SALIÓ TODO PARA EL ORTO... Y EN CUALQUIER MOMENTO CAE AMORF! PARA VER QUÉ HICIMOS ...
SONAMOS
NO ME IRÉ SIN ANTES HABER MOSTRADO POR LO MENOS UNO DE LOS MARCIANOS...
EH COBARDES AQUÍ
¡NO LO HAGA, SR. MULEDOG!
PUCH
ES LA ÚLTIMA VIÑETA Y NI SIQUIERA TENEMOS EL CARTELITO DE FIN ...
YA NO IMPORTA LA GENTE DEJÓ DE LEER HACE RATO.



© Torres/Navarro

TONI TORRES • MARIANO NAVARRO • EDUARDO RISSO

CABALLERO ROJO Nº 6 • BUSCALO EN OCTUBRE

APPA ALI APSA

Creadores: Gardner Fox y Gil Kane. **Primera Aparición: (Posible) Green Lantern nº1 (1960). (Identificado) Green Lantern nº76 (1970).**

HISTORIA: Como muchos de ustedes saben, los Guardianes del Universo son nativos del planeta Maltus, aunque hace billones de años tomaron como hogar el planeta Oa, ubicado en el centro del Universo. Appa Ali Apsa era uno de esos seres humanoides, azules y cabezones, con impresionantes poderes mentales y supuestamente inmortales. Cuando Krona desencadena el universo de antimateria, los oanos toman la responsabilidad de velar por la paz y el orden intergaláctico y se convierten en una especie de central de policía universal.

Se supone que Appa estuvo desde el principio, supervisando primero a los Manhunters y luego a los Green Lantern Corps desde la base en Oa. Pero su vida se separa de la del resto de los Guardianes cuando -a pedido de Green Arrow- los oanos mandan a Appa Ali Apsa a recorrer los EEUU junto al arquero y el mítico Green Lantern Hal Jordan (de a ratos, también con Black Canary) para sentir de cerca a la Humanidad. Durante este viaje, el guardián -conocido como el Old Timer- no debe usar sus poderes y su piel cobra el color de la de los humanos, pero lo más trascendental es su exposición a los sentimientos: En un momento, debe elegir entre salvar la vida de Jordan o evitar la polución de un río y Appa Ali Apsa decide salvar al humano al que considera su amigo. Ante este desacato a las reglas oanas, los Guardianes llevan a juicio al Old Timer, quien se declara culpable. Como castigo, le retiran su inmortalidad y lo envían de regreso a Maltus, donde decide quedarse a combatir el grave problema de superpoblación.

Años después, los Guardianes aceptan a Appa de nuevo entre ellos y hasta lo dejan a cargo de Oa y la gran Batería Central de Poder, mientras todos los otros Guardianes se van a procrear con las Zamarons. Cuando Hal Jordan lo encuentra en el desértico planeta abandonado, el ex-Guardián se pasea en una moto Harley-Davidson, campera de cuero, vincha y anteojos negros, reflejando el gran impacto de sus meses en la Tierra. Appa le da a Linterna Verde el anillo de John Stewart, quien se convertiría en su último amigo.

Acostumbrado a las muchedumbres de su planeta natal, Appa Ali Apsa empieza a sufrir la soledad de Oa y se trastorna. Su primera opción es fusionar su mente con la de Priest, un ex-Green Lantern despedido por los Guardianes, pero el exiliado Linterna Verde del sector 1634 se niega al extraño pedido del Guardián y recibe como recompensa la muerte. Appa se piró del todo y su siguiente víctima es John Stewart, quien buscaba consuelo psíquico en Priest. El morocho es capturado e inmovilizado y su mente se fusiona con la del demente Guardián del Universo.

Durante sus millones de años en Oa, el Old Timer aprendió a recuperar el poder verde que Oa absorbió de la Batería Central y, usando ese poder y el de John, empieza a traer amigos que le hagan compañía. Pero, no contento con traer a un par de personas, empleó su enorme poder para traer a Oa ciudades enteras, arrancadas de los cientos de planetas diferentes que conoció a lo largo de la Galaxia, entre ellos Maltus y la Tierra. Cuando Hal se da cuenta de que falta una de las ciudades que visitara junto a Green Arrow y el Old Timer, se dirige a Oa y también es capturado. Guy Gardner es convocado por Hal, pero Appa los tiene a los tres.

Sin embargo, antes de caer, Hal había logrado meterse en la destruída Batería de Poder y enviado un mensaje de auxilio. A él responden 22 Guardianes del Universo, mucho menos poderosos que Appa ya que, mientras estos permanecían lejos de Oa, el Old Timer seguía absorbiendo el poder del planeta. Vencidos los Guardianes, Hal recurre al lazo psíquico entre el enano azul y John Stewart para detenerlo y, en un último asalto, todos los Guardianes juntos ajustician a su hermano.

Aún después de muerto, dos grandes legados del ex Guardián siguen en pie: El mosaico de ciudades de distintos planetas en Oa, y su conexión mental con John. Así, asesinado y todo, Appa le revela al morocho el secreto del mosaico: Los Guardianes no lo desarmaban porque planeaban usarlo como experimento, y no por falta de poder, como estos alegaban. (Diego Accorsi)

EXTRA-DATA

La primera y más recordada aparición individual de Appa Ali Apsa (más allá de su presencia como uno más de los indistinguibles Guardianes), estuvo escrita por Denny O'Neil y dibujada por Neal Adams, en la clásica saga hoy conocida como Green Lantern/ Green Arrow: Hard Travelling Heroes, de 1970-1971.

Camelot

UN PLANETA DE FANTASIA

AV. CORRIENTES 1388
(esq. Uruguay)
(1043) BUENOS AIRES

Venta telefónica: 373-2902

LA VERDULERIA
del Dr Mülle y Cía.

Bueno, ahora que Accorsi está de viaje, aprovecho para barrerle la posta. Esta revista no sirve para un carajo. Si este salame quiere facturar, tiene que sacar revistas de fulbo, de recetas de cocina o subirse al boom del momento: las revistas para nenas de 12 años que se mojan con Leo Di Caprio, los Hanson y los Back-no-sé-qué-mierda Boys (o Girls, no se sabe). Pero guarda, porque en este rubro ya nos sacó ventaja la "editorial" Comic Press, con su revista Diosas y Dioses que, fuera de joda, no se puede creer. Pidanle al kiosquero que se los deje hojear, o afanensela a alguna hermana, compañera o prima lo suficientemente idiota para comprarla y lean eso (especial atención a la sección Sexo Divertido), que es un auténtico flash. Yo, mientras tanto, sigo choreando con mis

FUNNY ANIMALS

El 16 de Abril, una cuasi-habitué de esta sección, Fabiana Scherer, graznaba en La Nación:

"Como si esto fuera poco, Lucas ha protagonizado dos largometrajes. La garrafal parodia del clásico "Casablanca" llamada "Carrotblanca", donde el Pato interpreta el papel de Sam (el pianista), y "Space Jam", en la que comparte cartel con sus compañeros de los Looney Tunes y

Nooooo! Paren las rotativas! Supongo que no viste Carrotblanca (yo la vi en Fantabaires y me re-cebó), porque si no, sabrías que dura menos de diez minutos! ¿Eso es un largometraje? ¿O se te hizo largo porque te aburriste? Ay, ay, ay! ¿Qué les cuesta investigar?

En Clarín del 12 de Junio, para no ser menos, alguna bestia mandó:

SPAWN. Al Simmons hace un pacto con el diablo, asesinado por la mafia, resucita para volver a ver a su esposa. A cambio, debe dirigir un ejército del mal para eliminar a la humanidad. Su nuevo nombre es Spawn y su habilidad es adoptar formas extraordinarias cuando lo desea. Protagonizada por Martin Sheen y Theresa Randle, dirige Mark A.Z. Dippe. 91 mi

¿Cómo que lo asesinó la mafia? ¿Con qué película te estás confundiendo, papá? ¿No es obvio que Jason Wynn es un funcionario de una agencia del Gobierno? Y hablando de Wynn, ¿cómo podés asegurar que el protagonista es Martin Sheen? Y encima, sin siquiera nombrar al grone que hace de Spawn y a Leguizamo (viejo, nomás!), que hace del Violator! Y eso de "adoptar formas extraordinarias"... ¿Vos estás seguro de que viste Spawn? Y si la respuesta es no, ¿para qué carajo escribís una reseña? Malebolgia, este es todo tuyo!

DATOS DEL INDECAP

Porcentaje de superhéroes cuyas pupilas tienden a desaparecer	77,4 %
Porcentaje de viñetas por álbum en las que Lucky Luke está con los ojos abiertos	4,6 %
Igual medición, pero para Torómbolo en los comics de Archie	1,3 %
Cantidad de partidos por año que ganarían Oliver y los Campeones si jugaran en el mundo real	1
Si los dirigiera Passarella	1
Porcentaje de viñetas de Preacher que pasarían el control de la censura yanki	3,2 %
De la censura argentina	0,32 %
Cantidad de veces por década que el Capitán América renuncia a su traje y su escudo "para siempre"	2,5
Cantidad de meses que la editorial Ivrea lleva anunciando un comic llamado Drakk	10
Cantidad de lectores que aún creen que va a salir	0
Porcentaje de títulos de Image que superaron el nº25	11,7 %
El nº50	1,8 %
El nivel intelectual de una lombriz lobotomizada	0,18%
Probabilidades de que estos datos se ajusten a la realidad	1 en 1000

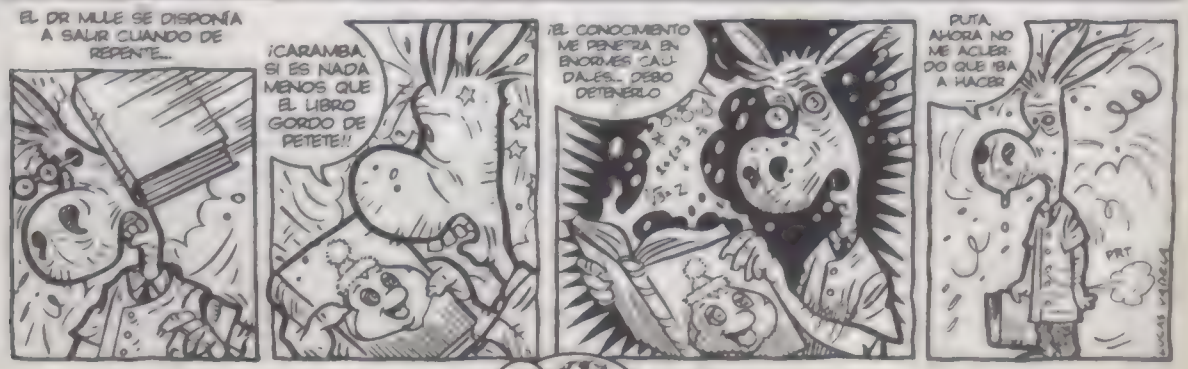
BOTTOM TEN

Y ya se hace aburrido, loco. Están todos votando a los dos o tres que van primeros! Así, lo único que van a ganar es que se alejen mucho del resto y, peor todavía, que las posiciones en el ranking no se modifiquen casi nunca! Déjense de joder y voten con senedad, viejo! Hay tres shitpacks para sortear entre los que se pongan las pilas. Escriban ahora o mueran para siempre.

1. La Negra
2. Wolverine
3. Azrael
4. Ghost Rider
5. Superman
6. VR Troopers
7. Jubilee
8. Spider-Man
9. Cazador
10. POWER RANGERS!!!

LAS HOLERCAS AVENTURAS DEL DR. MULE

por Lucas Varela


EL DR MULE SE DISPONÍA A SALIR CUANDO DE REPENTE...
¡CARAMBA, SI ES NADA MENOS QUE EL LIBRO GORDO DE PETETE!!
¡EL CONOCIMIENTO ME PENETRA EN ENORMES CANTIDADES... DEBO DETENERLO
PUTA, AHORA NO ME ACUERDO QUE IBA A HACER
PIRT
LUCAS VARELA

OBÉLIX

Creadores: René Goscinny y Albert Uderzo. **Primera Aparición: Pilote n°1 (1959).**

HISTORIA: El pequeño Obélix nació el mismo día que su inseparable amigo Astérix, en una aldea gala de la región de Armórica, que se convertiría, 35 años más tarde, en el último reducto de la resistencia gala frente a la ocupación romana liderada por Julio César.
Obélix y Astérix fueron vecinos y amigos desde una edad muy temprana y era el segundo quien a menudo salía en defensa del primero, al cual los otros niños de la aldea ridiculizaban constantemente por su gran timidez, sus pocas luces y su prominente barriga. Los dos amigos compartían el banco durante las clases del druida Panorámix y luego el jabalí asado, durante los recreos.
Cierto día, mientras los adultos de la aldea marchaban a un combate contra los romanos, un grupo de niños le propinó una paliza a Obélix. Astérix acudió -una vez más- a su rescate, pero esta vez decidió que las cosas debían cambiar y arrastró a su amigo hasta la cabaña del ausente Panorámix, donde se hallaba una enorme marmita llena de la poción mágica que proporcionaba a los galos una fuerza sobrehumana. Obélix se trepó para beber de ella, pero la inesperada aparición de Panorámix sorprendió en el acto al gordito de las trenzas, que cayó dentro de la olla a falta de un mejor escondite. El druida lo encontró poco después y lo sacó de la marmita, cuyo contenido se había bebido íntegramente. Desde entonces, Obélix poseyó una inconmensurable fuerza bruta en forma permanente, pero Panorámix le prohibió estrictamente el consumo de nuevas dosis de la poción.
Ya crecidito, Obélix heredó de su padre, Obesobólix, la cantera de menhires de la aldea y una inmensa colección de cascos de legionarios vencidos en combate, una tradición que el joven galo se esforzaría por conservar. También adoptó a un nuevo compañero inseparable, el minúsculo perrito Idéfix.
Con casi toda la Galia ya en manos de Julio César, Obélix y Astérix se convirtieron en valiosísimos guerreros, fundamentales en muchísimas victorias para su aldea e incluso para varios pueblos lejanos, también amenazados por el implacable Imperio Romano. Estos viajes llevaron a Obélix por lugares tan disímiles como Egipto (donde se encargó de "remodelar" la nariz de la esfinge) y Norteamérica, donde vivió un fugaz pero tórrido romance con la hija de un jefe piel roja.
Sin embargo, en materia de mujeres, ninguna impactó tanto a Obélix como Falbala, hija de Plátanix, quien abandonó la aldea siendo pequeña para ir a estudiar a Condate. A su regreso al pueblo, ya convertida en una hermosísima muchacha, Falbala se reencontró con Obélix y el metejón del grandote fue instantáneo. Sin embargo, su nobleza fue más fuerte y aceptó acompañar a Astérix en una arriesgada misión para rescatar a Tragicómix, novio de Falbala, de las manos de los romanos. Una vez liberado Tragicómix, este y la chica volvieron a Condate.
La bondad y la ingenuidad típicas de Obélix fueron puestas en jaque cuando, siguiendo un plan urdido por el asesor del César llamado Cayo Coyuntural, los romanos provocaron un boom artificial de los menhires. El humilde oficio de Obélix enseguida se transformó en una próspera industria y este amasó una cuantiosa fortuna, que le valió el respeto de algunos y el encono de casi todos los habitantes de la aldea. Pero, como todas las fiebres, la del menhir llegó a su fin y Obélix retomó su actividad de siempre, renunciando a su status de rico y famoso.

Tal vez la peor crisis enfrentada por el galo sea la que él mismo desencadenó cuando, desoyendo las advertencias de Panorámix, decidió beber una vez más de la olla de poción mágica. El grandote se transformó en una estatua de piedra de la cual -una vez rota- salió un Obélix de unos siete años, sin ningún atisbo de super-fuerza. Sin su compañero a su lado, Astérix fue capturado por los romanos y llevado a bordo de una galera en la que también viajaba el Obélix-niño. Pero, al ver a su amigo en grave peligro, una nueva transformación devolvió a Obélix a su estado normal y los romanos sintieron -una vez más- los letales efectos de su fuerza sobrehumana.
Imparable frente a las huestes del César y a las fuentes de jabalí asado, y fiel como el que más a su amigo Astérix, Obélix dejó una huella imborrable en la historia de la antigua Galia. (Andrés Accorsi)

EXTRA-DATA

En la ya clásica analogía entre Astérix y Patoruzú, Obélix encuentra en Upa su fiel reflejo: cuerpo desproporcionado, gran ingenuidad, poco intelecto y enorme fuerza bruta caracterizan a ambos personajes. En la actual versión fílmica de las aventuras de Astérix, Obélix es interpretado nada menos que por Gerard Depardieu.

STAR WARS

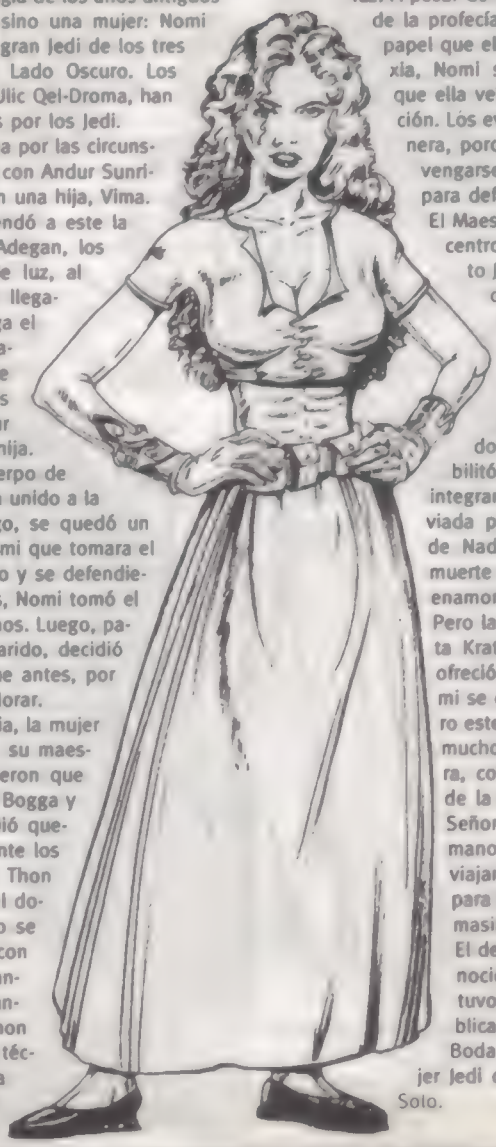
por Lisandro Berenguer Grassi

LOS NEUTROS: NOMI SUNRIDER

Uno de los integrantes de la trilogía de los años antiguos de los Jedi no fue un hombre sino una mujer: Nomi Sunrider. Fue, además, la única gran Jedi de los tres que nunca fue tentada por el Lado Oscuro. Los otros dos nombres, Exar Kun y Ulic Qel-Droma, han sido olvidados por todos menos por los Jedi.

Nomi comenzó a entrenar forzada por las circunstancias. La mujer estaba casada con Andur Sunrider, un joven Jedi. Ambos tenían una hija, Vima. El maestro de Andur le encomendó a este la tarea de llevar unos cristales Adegan, los mejores para fabricar sables de luz, al sistema Stenness. Pero cuando llegaron al espaciopuerto, Gran Bogga el Hutt descubrió el valioso cargamento y decidió apoderarse de él. Envió entonces a dos de sus hombres que asesinaron a Andur frente a los ojos de su mujer e hija. Desesperada, Nomi corrió al cuerpo de su marido, pero este ya se había unido a la Fuerza. Su espíritu, sin embargo, se quedó un momento más para decirle a Nomi que tomara el sable de luz que yacía a su lado y se defendiera. Enceguecida por las lágrimas, Nomi tomó el arma y acabó con los dos asesinos. Luego, para honrar la memoria de su marido, decidió seguir el camino de los Jedi que antes, por timidez, se había negado a explorar.

En el desolado mundo de Ambria, la mujer encontró al Jedi Oss Willum y a su maestro, Thon. Los tres pronto tuvieron que defenderse del ataque del Gran Bogga y luego de derrotarlo Nomi decidió quedarse y entrenar allí. Pero durante los meses siguientes, el Maestro Thon sólo la ignor , esperando que el dolor por la muerte de su esposo se aliviara para que no interfiriera con su aprendizaje. Finalmente, cuando estaban por estallar los levantamientos de Freedon Nadd, Thon comenzó a enseñar a Nomi las técnicas Jedi. Pero la joven todavía tenía un escollo: no quería aprender a usar un sable de luz. A pesar de la insistencia del Maestro Thon, y de la profecía de un holocrón con respecto al papel que ella jugaría en el futuro de la Galaxia, Nomi seguía sin querer construir algo que ella veía como un elemento de destrucción. Los eventos la superaron, de todas manera, porque Bogga envió más gente para vengarse y Nomi tuvo que tomar un sable para defenderse y proteger a su hija.

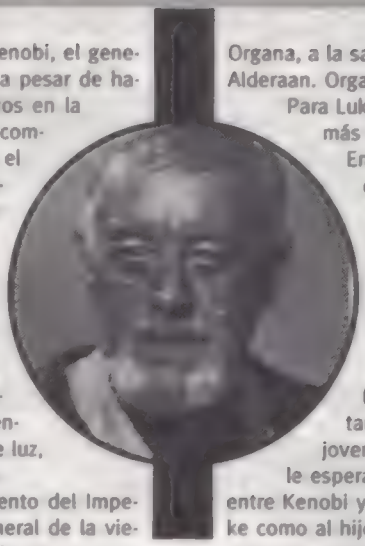


El Maestro Thon llevó a Nomi a Ossus, el centro más importante de entrenamiento Jedi, para que su protegida aprendiera del famoso Vodo-Siosk Baas. Baas enseñó a Nomi las técnicas de elaboración de los sables de luz, y Nomi construyó el suyo utilizando una de las gemas que su esposo le había dado. Estar en Ossus fue lo que posibilitó que Sunrider fuera elegida para integrar la fuerza pacificadora que fue enviada para luchar contra los seguidores de Nadd. Allí, Nomi fue salvada de la muerte por Ulic Qel-Droma, de quien de enamoraría.

Pero la amenaza de los Sith y de la secta Krath seguía en aumento, y Ulic se ofreció ante los Jedi para infiltrarse. Nomi se opuso y previno a Qel-Droma, pero este siguio firme en su intento. Como muchos otros, fallaría de la peor manera, convirtiéndose en el peor enemigo de la República junto con Exar Kun, el Señor de Sith. Nomi, junto con el hermano de Ulic, Cay, y su mejor amigo, viajaron al sistema Emperatriz Theta para intentar salvar a Ulic, pero era demasiado tarde.

El destino posterior de Nomi es desconocido, pero su linaje de Jedi se mantuvo hasta los días de la Nueva República, en los que la vieja Jeda Vima-Da-Boda cedió su sable de luz a otra mujer Jedi de fama y renombre: Leia Organa Solo.

LOS MALOS: OBI-WAN KENOBI



Poco se sabe de la historia de Obi-Wan Kenobi, el general Kenobi, el gran caballero Jedi Kenobi, a pesar de haber sido uno de los hombres más decisivos en la historia reciente de la Galaxia. En efecto, completando un círculo, fue un alumno suyo el que desató el terror sobre el espacio conocido, pero también fue otro alumno de Kenobi el que restablecería la paz.

Sí se sabe que tenía un hermano, Owen Lars, aunque ambos eran muy diferentes y Owen jamás mostró condiciones para controlar la Fuerza. En algún momento de su juventud, Obi-Wan empezó a ser entrenado por Yoda, uno de los más reputados maestros Jedi. Kenobi sobresalió, entre otras cosas, por su manejo del sable de luz, la noble arma utilizada por los Caballeros.

Unos treinta y años antes del establecimiento del Imperio, Obi-Wan Kenobi se transformó en General de la vieja República y sirvió bajo las órdenes del entonces príncipe Bail Organa en lo que después se conocería como las Guerras Clónicas. La fama del talento militar de Kenobi se extendió. Fue durante este conflicto que el destino de este quedó sellado, al conocer a un excelente piloto que también mostraba un asombroso grado de conexión con la Fuerza. El nombre de este piloto era Anakin Skywalker.

Obi-Wan convenció a Anakin de transformarse en un caballero Jedi y comenzó a entrenarlo. Pero tan absorto estaba y tan orgulloso de su alumno, que cometió un terrible error de cálculo y no se dio cuenta de que Skywalker estaba inclinándose hacia el Lado Oscuro de la Fuerza, atraído por su promesa de poder fácil y rápido. Para cuando Kenobi quiso reparar su distracción era muy tarde. De todos modos, el maestro quiso dar una oportunidad al alumno y traerlo de vuelta a la luz. Una lucha sobrevino y Anakin cayó a un crisol de fundición. La criatura que emergería de allí sería sinónimo de miedo y destrucción para muchos otros Jedi: Darth Vader.

Vader se alineó rápidamente con el recién autoproclamado Emperador y comenzó su caza sistemática de caballeros. Obi-Wan decidió desaparecer de la escena, echándose la culpa por los males que había contribuído a crear. Pero siguió en contacto con la mujer de Skywalker, ya que sabía que esta estaba embarazada y que un hijo de Darth Vader sería capaz de desbaratar los planes del Señor Oscuro y de Palpatine. Cuando la mujer dio a luz mellizos, fue Kenobi el que decidió separarlos y conservar la identidad de la niña, Leia, en secreto. Para esto se la entregó a su viejo amigo Bail Organa, a la sazón virrey y presidente del Consejo de Alderaan. Organa crió a Leia como una hija.

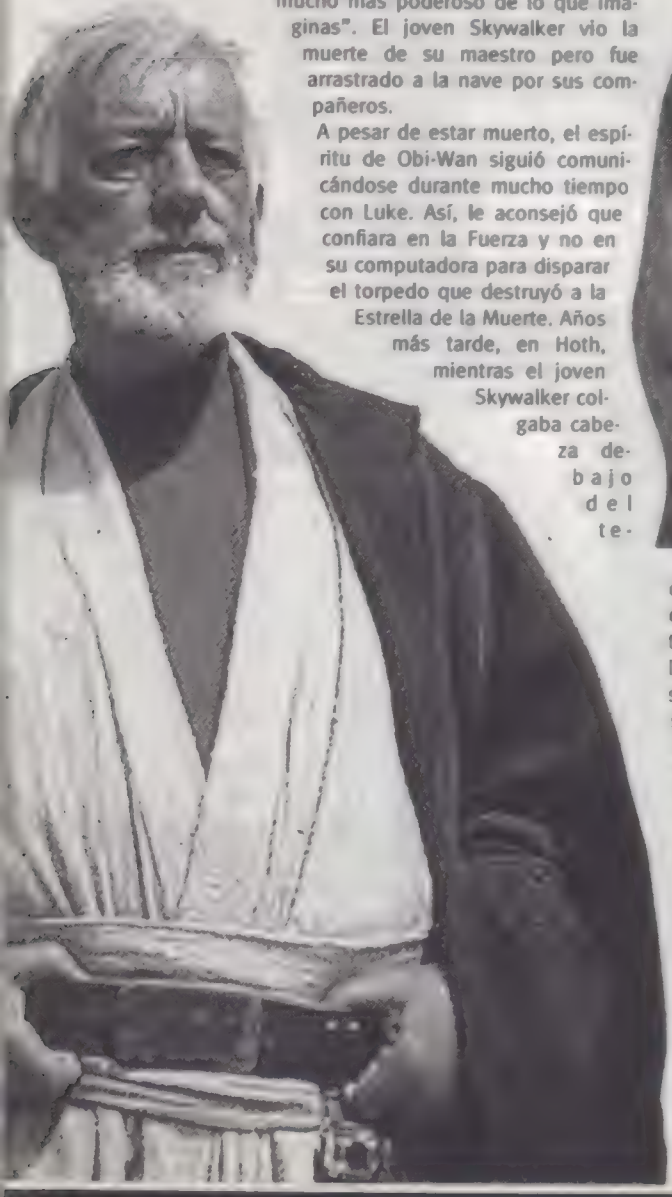
Para Luke, el varón, Kenobi eligió otro destino, más cerca suyo y donde pudiera vigilarlo. Encomendó a su hermano Owen y a la esposa de este, Beru, el cuidado del pequeño. Mientras, Obi-Wan cambió su nombre por el de Ben Kenobi y se fue a vivir al desierto de Judland, cerca del Mar de Dunas de Tatooine, el planeta en el que vivían los Lars. Estos educaron a Luke como si fuera su sobrino y le contaron una historia falsa sobre su padre. Ben, mientras tanto, seguía de cerca el desarrollo del joven Skywalker, conocedor del futuro que le esperaba. Este era un motivo de separación entre Kenobi y su hermano, que llegó a querer a Luke como al hijo que nunca tuvo y que no quería que este se arriesgara. En una ocasión, el maestro Jedi salvó la vida del muchacho cuando este chocó con su deslizador en el Cañon del Mendigo. Allí, Ben quiso dar a Luke el sable láser de su padre, pero Owen los interrumpió y echó a su hermano de su propiedad, ordenándole que nunca volviera.

Pero el destino fue más fuerte que Owen Lars. Porque la Princesa Leia Organa, al ser capturada por Darth Vader, envió a dos robots con la misión de buscar al viejo general Kenobi. Los robots tropezaron con los Lars y terminaron siendo comprados por el granjero, que encargó a Luke la tarea de acondicionarlos. Mientras el joven hacía esto, reprodujo parte del mensaje de Leia y creyó que quizás el Obi-Wan Kenobi del que se hablaba allí podía ser el viejo ermitaño loco, Ben.

Cuando Luke finalmente encontró a Kenobi, este resultó ser el destinatario del mensaje. Kenobi le habló al muchacho de su padre y le contó que lo había conocido, aunque un alumno malvado del

propio Ben lo había matado. Obi-Wan decidió retornar a Alderaan y pidió al joven Skywalker que lo acompañara. Este al principio se negó, pero tras descubrir su casa en llamas y sus tíos asesinados, aceptó viajar. La pareja, junto con los robots, se dirigió a Mos Eisley, la ciudad-puerto de Taottoine, en donde contrataron al contrabandista Han Solo y a su compañero wookie Chewbacca para que los transportaran. Durante el viaje, Kenobi comenzó a entrenar a Luke en los caminos de la Fuerza.

Nunca llegarían a Alderaan, sin embargo. En su camino se toparían con la Estrella de la Muerte que acababa de destruir al planeta. En su interior aguardaba la Princesa, prisionera. Mientras Luke, Han y los otros la rescataban, Ben se encaminó a cortar el flujo del generador que mantenía a la nave de Solo, el Halcón Milenario, atrapada en el interior de la estación espacial. Pero en su camino de vuelta Kenobi hallaría a su destino, topándose frente a frente con su antiguo alumno, Darth Vader. Un combate de sables de luz vino a continuación y, aunque era totalmente capaz de resistir a Vader, Obi-Wan decidió dejarse matar para permitir la huída de Luke y Leia. Pero antes advirtió al Señor Oscuro: "Si me matas, seré mucho más poderoso de lo que imaginas". El joven Skywalker vio la muerte de su maestro pero fue arrastrado a la nave por sus compañeros.



A pesar de estar muerto, el espíritu de Obi-Wan siguió comunicándose durante mucho tiempo con Luke. Así, le aconsejó que confiara en la Fuerza y no en su computadora para disparar el torpedo que destruyó a la Estrella de la Muerte. Años más tarde, en Hoth, mientras el joven Skywalker colgaba cabeza debajo del techo de la caverna de un wampa, Kenobi indicó a Luke que debía ir al planeta Dagobah si quería continuar con su entrenamiento. Tiempo después, en aquel planeta, luego de la muerte de Yoda, Ben aclaró las dudas que Luke tenía sobre la personalidad de su padre y le contó el secreto de su hermana melliza, Leia.

Kenobi también aparecería durante las celebraciones después de la destrucción de la segunda Estrella de la Muerte, en Endor, lado a lado con Yoda y con un recuperado Anakin Skywalker. Poco después, Obi-Wan urgiría a Luke a partir rumbo a Bakura para prevenir la invasión de los Ssi-ruuk. La última vez que el viejo maestro se comunicaría con su alumno sería en Coruscant, la ex-capital imperial y sede de Gobierno de la Nueva República, aunque esta vez sería sólo para despedirse y para aconsejar a Luke que no se considerara el último de una vieja orden sino "el primero de una nueva". Obi-Wan Kenobi luego pudo descansar para siempre, cerrado de manera definitiva el círculo de su vida.

EL HARDWARE: ALAS - A

...to desde arriba ...do ...a el final de la Gue... ...a los nuevos modelos ...erio. De contorno ...izador de nieve, el Ala-A es ...brabilidad que lleva dos cañones ...pueden girar para permitirle a ...a bordo un gran ángulo de ata...

...os Ala-A llevan es el más avan...zado de su tipo: sofis... ...de proximidad y re... ...extensivas ...que permiten in... terferir las comunicaciones de las naves enemigas. Portan también unos ligeros escudos defensivos que aumentan su capacidad de batalla.

Esta nave fue utilizada generalmente en misiones de escolta y de combate. Sus dos potentes motores y su inteligente diseño hacen que sea la nave más veloz en circulación, superando incluso a los interceptores TIE de alcance abierto. Hacia el final de la guerra, los Alas-A fueron progresivamente dejados de usar como escolta y se especializaron en misiones de entrada y salida rápida.

LAS RAZAS: SSI-RUUK

...ecidieron comenzar la ...

...eran una raza de ...zaban alta tecnología propulsada por un ... fuerza vital de criaturas sentientes. Poseen ... un vasto imperio propio, los motivos por los cuales los ... decidieron atacar Bakura nunca fueron muy claros, aunque se sospecha que Palpatine tenía la idea de utilizarlos contra ...

Todos los elementos mecánicos de los Ssi-ruuk estaban conectados a una energía en particular, proveniente de un ser vivo. Y cuantos más seres inteligentes daban mejor resultado y duraban más, esa era la clase más buscada por los reptilescos alienígenas. Esta energía es ... que la Fuerza proveniente de cada individuo. Fue esta peculiaridad de orden natural (la Fuerza de un ser vivo utilizada como propulsor de una máquina) la que hizo que Obi-Wan Kenobi alertara a todos ... de la peligrosidad de los Ssi-ruuk.

...almente la armada Ssi-ruuk, compuesta de gigantescos cruceros y de pequeñas naves controladas por estas fuerzas vivas, ...otó a las fuerzas imperiales estacionadas en Bakura, lo que ... día después de la ... de la Estrella de la Muerte. Mon Mothma decidió ...

Gil Galad PRESENTA

ATMOSFERA CERO

amiquería

DONDE LA FANTASIA VIVE

"Ahora también la mira esta en el CENTRO"

El mayor surtido en juegos de Rol, Comics, SCI-FI, Wargames, Cardgames, Posters, Figuras, Remeras, Miniaturas, y mucho más, con la mejor atención.

*Santa Fe 1653, Paseo Santa Fe
Local 12 - Tel.: 814-4382

*I. Salguero 679 - Tel.: 867-1191
E-MAIL: klingons@overnet.com.ar

*Rivadavia 5283, Gal. Caribe - Local 38 Subsuelo - Tel.: 902-3653
E-MAIL: joc.argentina@overnet.com.ar
Capital Federal - Buenos Aires - Argentina

TIGRA

Nombre Real: Greer Grant Nelson. **Primera Aparición: (como The Cat) The Cat nº1 (1972).**

Creadores: Linda Fite y Marie Severin. **(como Tigra) Giant-Size Creatures nº1 (1973).**

HISTORIA: Greer Grant Nelson era una nena bien, cuidada por su papá y luego una buena y feliz mujer cuidada por su esposo, el policía Bill Nelson. Pero cuando Bill fue asesinado en la línea del deber, Greer debió aprender a cuidarse solita. Tras intentar conseguir trabajo como científica (y ser rechazada por su condición de mujer), la futura superheroína reencuentra a la doctora Joan Tumolo, su ex profesora, que trabajaba en un proyecto para permitir a las mujeres "igualar" física y mentalmente a su contraparte masculina. El proyecto era bancado por Mal Donaldbain, un extraño enano que padecía un miedo patológico a ser tocado. Pero el objetivo de Donaldbain no sólo era machista (igualar a "las" inferiores con "los" superiores), sino que también buscaba lavarles el cerebro a las mujeres (okey, era complicadamente machista). Tumolo descubre el plan, pero acaba asesinada por el rayado. Greer, que había sido sometida al tratamiento, decide vengar a su mentora: vestida con un traje azul y amarillo y llamándose a sí misma The Cat, la ex-nena de papá se enfrenta al petiso, que se pega un balazo antes de ser arañado por las garras de la Gata (le hubieras dicho que te dolía la cabeza, enano).

Luego de esto, la Gata combate a The Owl, Man-Bull, Commander Kraken y finalmente a la super-feminista Man-Killer, tras lo cual abandona el feminismo y se vuelca a otros aspectos gatunos: del independentismo y la imposibilidad de ser domada, pasa a transformarse en una atorranta sexualmente extrovertida y, además, el cumplimiento de una ancestral profecía.

Greer se reencuentra con Tumolo, quien no había muerto, sino que se hallaba secuestrada por la organización nazi HYDRA. Mientras intenta rescatarla, the Cat es alcanzada por un rayo de radiación alfa: la doctora escapa de HYDRA y revela ser miembro de una raza oculta de felinos humanoides capaz de salvar a Greer, sólo si la joven se transforma en uno de ellos. Así, the Cat se convierte en Tigra, sus garras mecánicas se vuelven naturales y su traje es reemplazado por pelaje naranja y negro y una diminuta bikini. Greer comienza una nueva etapa, trata de transarse a the Thing y se alía a los Cuatro Fantásticos para derrotar a los Frightful Four, es dominada por Kraven y liberada por Spider-Man, para finalmente batallar a Tabur, el hombre-gato de los New-Men del High Evolutionary, luego de-evolucionado a simple gato. Tigra se integra a los Vengadores y busconea a todos los miembros del grupo hasta que, tras una batalla contra el Ghost Rider, Tigra es alcanzada por un rayo de fuego infernal: sus efectos le provocan brotes cada vez más frecuentes de cobardía, hasta finalmente abandonar el grupo.

Tras un nuevo cruce con Spider-Man (donde Spidey trata literalmente de cruzársela) y salvar a la primera Spider-Woman de Morgan Le Fey junto con los Vengadores, Dr.Strange y the Shroud, Tigra pasa a formar parte de los West Coast Avengers. Mientras se enfrenta a diversos villanos, Greer comienza a volverse más y más gatuna: más feroz y en celo, se transa a Henry Pym, Wonder Man, Iron Man y Hawkeye se salva por ser casado. Cada vez más loca, Tigra viaja junto a los WCA a la tierra del pueblo-gato, para intentar extraer el alma gatuna de Greer. Sin que los Wackos lo sepan, Greer acuerda con el Rey Gato matar a su enemigo, Master Pandemonium, pero finalmente se echa atrás y, tras un ir y venir de transformaciones, retorna a su condición de mujer-animal, pero mucho más poderosa y controlada...

Hasta que de nuevo se acentúa su animalidad incluso en su cuerpo. Henry Pym la reduce al tamaño de un gatito, mientras Agatha Harkness invoca a Balkatar el Rey Gato para que cure a Greer: pero en su lugar aparece Tabur, quien boleteó a Balkatar y se apoderó del trono. Así, Tabur utiliza un amuleto del pueblo-gato para re-humanizarla y llevársela para hacerla su reina, ya que ella es un ícono sagrado para su pueblo (además de estar pulenta). Harkness y su familiar felino Ebony intervienen para evitarlo, y entre los tres derrotan a Tabur, quien es de-evolucionado a gato (por segunda vez!). Tigra recupera su lado humano y, gracias al talismán mágico, puede volverse mujer-gato a voluntad.

Un nuevo período de oscuridad y Tigra reaparece para la más reciente reunión de los Vengadores, donde combate otra vez a Morgan Le Fey y, tras derrotarla, elige irse junto a Starfox (o Eros, el otro degeneradito del grupo) a los palacios de placer de Deneb 7. (Dr.Sax)

EXTRA-DATA

Como tiene un buen trasero, Tigra se las arregla para reaparecer una y otra vez, pelear con los mismos villanos una y otra vez y usar estrictamente los mismos guiones una y otra vez. En sí, Tigra es el típico personaje pedorro, primero haciendose eco del feminismo setentista, despues del boom de los mostros tambien setentero (en los '70 sabian vivir) y finalmente un furgón de cola (y qué cola!) de cualquier version de los siempre vigentes Vengadores.

CADA VEZ QUE NOS PONEMOS A BUSCAR UN EQUIVALENTE DE LO QUE FUE MACROSS EN LOS '80, DESEMBOCAMOS IRREMEDIABLEMENTE EN EVANGELION. Y LA ANALOGIA NO ES FORZADA, YA QUE SE TRATA DE OTRO PRODUCTO BASICAMENTE TELEVISIVO DE ENORME EXITO, ENROLADO EN EL GENERO DE LA CIENCIA-FICCION Y ELEVADO POR SOBRE LA MEDIA A FUERZA DE PERSONAJES MUY BIEN ELABORADOS Y MAGNIFICAMENTE DISEÑADOS. ALGO MAS BREVE, PERO MUCHO MAS COMPLEJA, AMBICIOSA Y ADULTA QUE LA RECORDADA SAGA QUE SE CONVIRTIERA EN PIEDRA FUNDACIONAL DE ROBOTECH, ESTA ES LA HISTORIA DE

NEON GENESIS EVANGELION

por Estudio Nuez

LA SERIE DE TV

Evangelion se estrenó el 4 de Octubre de 1995 e inmediatamente se convirtió en toda una revelación por su intrincado misterio y por su gran calidad gráfica. La saga de 25 episodios de emisión semanal fue concebida por Hideaki Anno, mientras que la realización estuvo a cargo de un equipo rotativo de artistas, tanto en story boards como en la dirección de animación. En el equipo de producción se encontraban Kazuya Tsurumaki, Hiroyuki Ishido, Tsuyoshi Kaga (amigo de Anno) y Kenichi Sugiyama. En cambio, en story-boards encontramos al propio Hideaki Anno con Masayuki (diseños de personajes de Macross Plus), Kiichi Jinmoku y Shinji Higuchi. La dirección de animación, por su parte estuvo a cargo de un equipo compuesto por Shunji Suzuki, Takeshi Honda, Nobuhiro Hosoi y Judenchi.

EL SEGUNDO IMPACTO

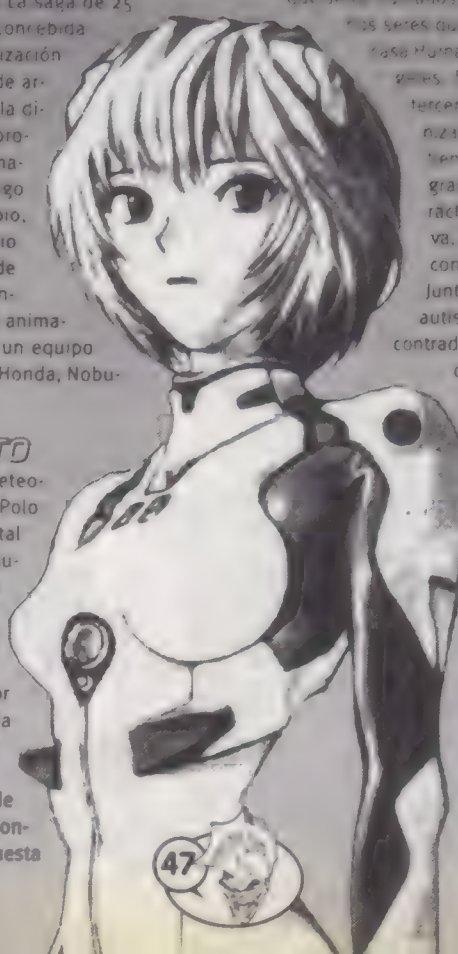
El 13 de Septiembre del año 2000 un meteorito pasó peligrosamente cerca del Polo Sur y lo derritió, causando la suba brutal del nivel de los mares y océanos, que sumergieron y arrasaron la mayoría de las ciudades. Se lo llamó Segundo Impacto, ya que el primero fue el que extinguió a los dinosaurios. El resultado fue la peor catástrofe conocida por la Humanidad y más de la mitad de la población terrestre pereció. Es ahora el año 2015...

La historia se sitúa en Tokio-3 en donde un joven de nombre Shinji Ikari debe convertirse en hombre y aceptar la propuesta de Gendou, su padre y comandante Supremo de la organización NERV, sumarse a unos pocos jóvenes para ser los pilotos de gigantescos prototipos llamados EVAs que son ni mas ni menos que seres humanos artificiales, y combatir a la raza de extraños seres que amenazan con destruir la Tierra y la escasa Humanidad, a los cuales se ha denominado Angeles. Shinji acepta el reto y se convierte en el tercer piloto elegido con la capacidad de sincronizarse con los gigantescos prototipos. Pero tiene muchas dificultades para aceptar esta gran responsabilidad, además de tener un carácter muy debil y una personalidad depresiva, por lo cual le es muy difícil comunicarse con los demas.

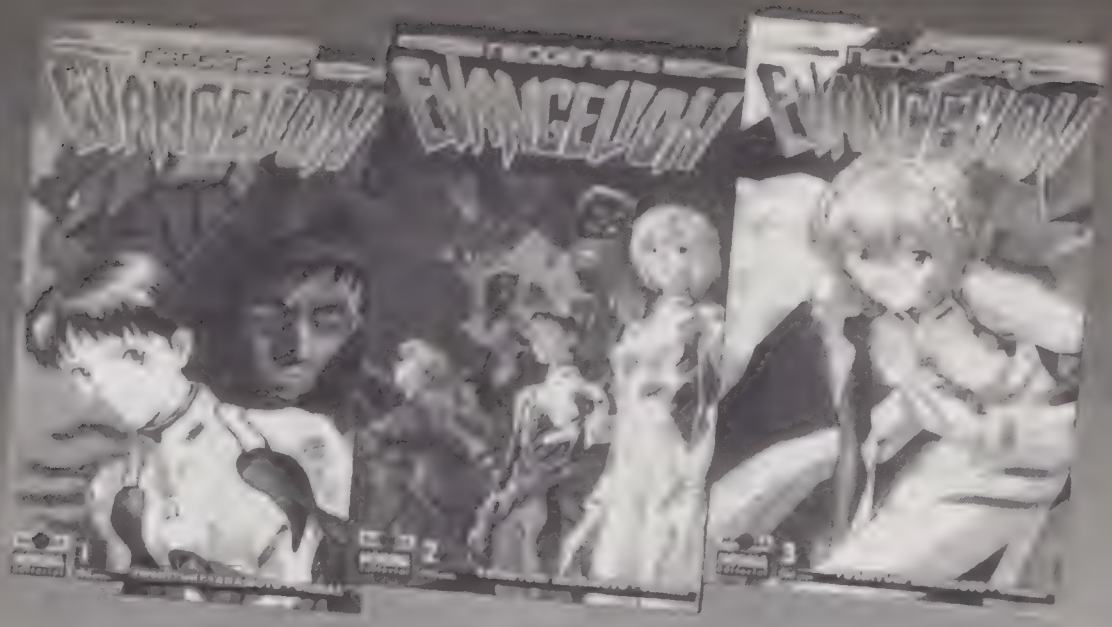
Junto a él se encuentran la misteriosa y casi autista Rei Ayanami, que es el primer chico encontrado y que además tiene una extraña admiración por Gendou, quien siente por ella un especial afecto. Además Rei resulta ser una de las claves de esta enredada trama.

El segundo chico es una joven llamada Sohryu Asuka Langley, que se suma a Shinji y a Rei y resulta ser muy activa y vivaz, pero a la vez guarda muchas penas en su interior, lo cual la lleva a tener una amistad más fraternal con el joven Ikari.

Misato Katsuragi es la jefa de estrategia de NERV y está a cargo de Shinji tanto en combate como en la vida civil, ya que tuvo que adoptar virtualmente al joven llevándolo a vivir con ella a su departamento y prácticamente se convirtió en su segunda madre, o quizás la primera, ya que Shinji nunca conoció a la suya



Ilustraciones con © Gainax

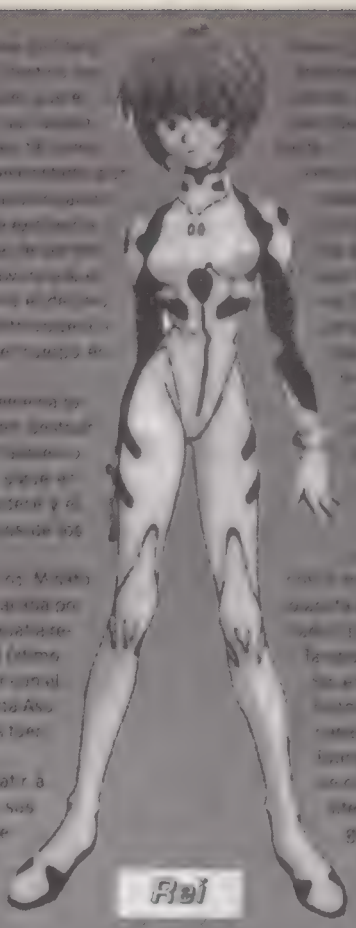


EL EVANGELIO SEGUN GENDOU

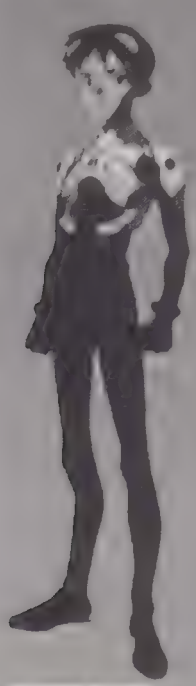
Más avanzada la serie, descubrimos que el ADN de los Angeles es un 99.89% humano y que Gendou Ikari en realidad conspira contra la Humanidad a través de NERV (encargada de la investigación, obtención de información y erradicion de Angeles), y las organizaciones bajo su mando: Marduk y Seele.
Organización paralela a NERV, Marduk trabaja en excusiva para esta y podria considerarsela como una ampliación del departamento de investigaciones especiales. Su objetivo principal es encontrar a los niños pilotos de los EVAs mediante innumerables pruebas físicas, psíquicas y análisis genéticos. También vela por la seguridad de los niños, sin inmiscuirse en la vida de estos, y ni tan siquiera dejándose ver.
Seele es una organización secreta -incluso para oficiales de alto rango dentro de NERV- y se podría considerar como la cupula directiva de esta. Lejos de pretender la protección de la Humanidad, tiene un proyecto que cambiará al mundo: "El plan suplementario para el perfecto ser humano", cuya pieza clave es ADAM, el embrion del primer ser humano, que posee Gendou.
Luego aparece el cuarto chico, quien resulta ser amigo de Shinji y a su vez un Angel. También se descubre que en realidad el Segundo Impacto no fue obra del meteorito, sino que fue producido por dos Angeles en sus llegada a la Tierra y encubierto por los Gobiernos Unidos. Ademas, se revela que los Angeles son dirigidos deliberadamente hacia las instalaciones de NERV por Gendou, quien tiene a un Angel prisionero, a modo de señuelo para atraer a sus pares. El plan oculto del científico consiste en provocar un devastador Tercer Impacto, tras el cual surgirá una raza perfecta.

LAS PELICULAS

Cuando finalmente terminó la serie de TV, muchos fueron los fans que, [illegible] de la historia, decidieron otro, más a la altura de lo que tan elevada serie merecía. Atendiendo los reclamos, Hideaki Anno produjo dos películas que se lanzan simultáneamente y que conmocionan a los últimos episodios, sacándolos y trasladando la acción a la actualidad.
Así, en la primavera japonesa de 1997, ve la luz Death. Esta primera parte es, en realidad, un preciso e inteligente recorrido de los 25 episodios de la serie televisiva que, si bien no profundiza en las problemáticas claves de la trama, permitirá comprender los eventos que tienen lugar en la segunda película.
La segunda entrega, Rebirth, acaba profundizando en el carácter de cada personaje e hilvanando todo hecho, imagen y palabra. Si la animación de la serie era cuidada, la de esta película la supera con un magnificente uso del color y muy buenos planos en 3D. Pero poco valdría tanta producción sin una buena historia detras, y Evangelion Rebirth la tiene.
Si Death terminaba con Shinji angustiado por la muerte de su mejor amigo Kaworu, Rebirth comienza con el mismo personaje atravesando la peor de sus crisis depresivas, aparte hermética de la vida, una soledad profunda de la que aparentemente nadie, ni siquiera Misato o Asuka, pueden sacarlo. Pero Misato (extraña mezcla de hermana, madre, amiga y novia) desempeñará un papel por demás importante en el desenlace de la historia. Ella descubrirá parte de la verdad acerca del Human Complement Pro-

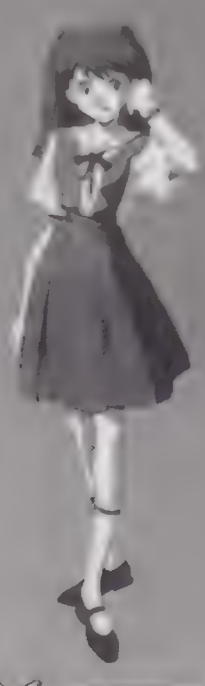


Rei



Shinji

Misato



Asuka

Gendou

GAINAX: HACEDORA DE EXITOS

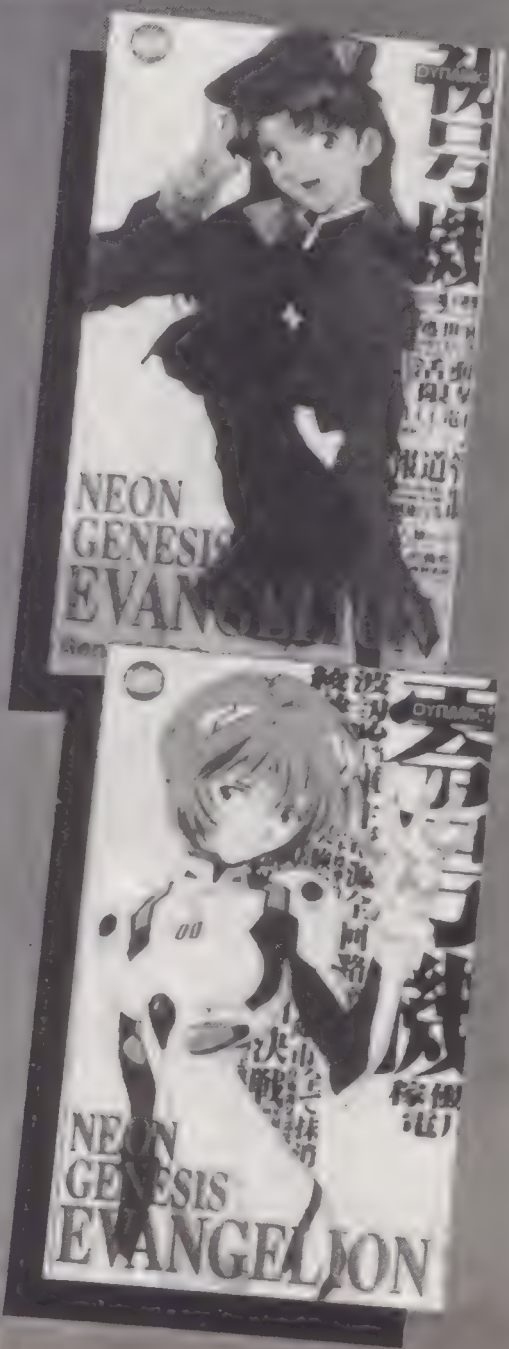
Hablar de este estudio es hablar de Hideaki Anno, su fundador y la cabeza detrás de todas sus producciones. Nacido el 22 de mayo de 1960, Hideaki ya desde corta edad se interesó por la ciencia ficción. Incluso en su juventud ya tenía acumuladas en su fructífera mente una cantidad inverosímil de información sobre series de TV y películas Ci-Fi, en especial de su serie favorita, Ultraman (de la cual hizo sus propias películas en 8mm) y las series de marionetas de la ITC inglesa como los Thunderbirds y el Capitán Escarlata.

En 1981, mientras estudiaba en Osaka, realizó un corto junto a Takami Akai y Hiroyuki Yamaga que abriría el Daicon III, la gran convención japonesa de animé y ciencia ficción. Tras la experiencia, un año después se funda el estudio Daicon Films y su primer trabajo es animar capítulos para la todavía no estrenada serie Super Dimensional Fortress Macross. En 1983, el video de apertura del Daicon IV, realizado por Anno es reconocido con un premio en el Animage Grand Prix. En ese mismo año, Hideaki Anno trabajó en la película de animación Nausicaa Of The Valley Of Wind y su devoción al trabajo durante la producción llamó la atención del ya consagrado Hayao Miyazaki.

Al final de 1984 se forma Gainax sustituyendo a Daicon Films y es en el siguiente año cuando Anno trabaja en el corto de demostración de la película de animé Royal Space Force: Wings Of Honneamise, la cual se estrenó en 1987, con diseños de mecánica y supervisión de animación de Hideaki. Llega 1988 y Gainax se anota su primer gran éxito con Gunbuster: Aim For The Top, primer OVA dirigido y co-escrito por Hideaki, funciones que repitió en 1990, con la serie animada de TV Nadia: The Secret Of The Blue Water, que fuera el mayor éxito de Gainax hasta la fecha y consagrada además con el premio a la mejor serie en el Animage Grand Prix.

En 1991 sólo sacan al mercado el OVA Otaku No Video y luego Gainax desapareció, para volver recién en 1995 con Neon Genesis Evangelion, y sacudir una vez más a los otakus. Evangelion es dirigida y escrita por Hideaki Anno, verdadero paradigma del otaku que sabe lo que el público quiere y se convierte en profesional para satisfacer a todos, y en especial a sí mismo.

EL MANGA



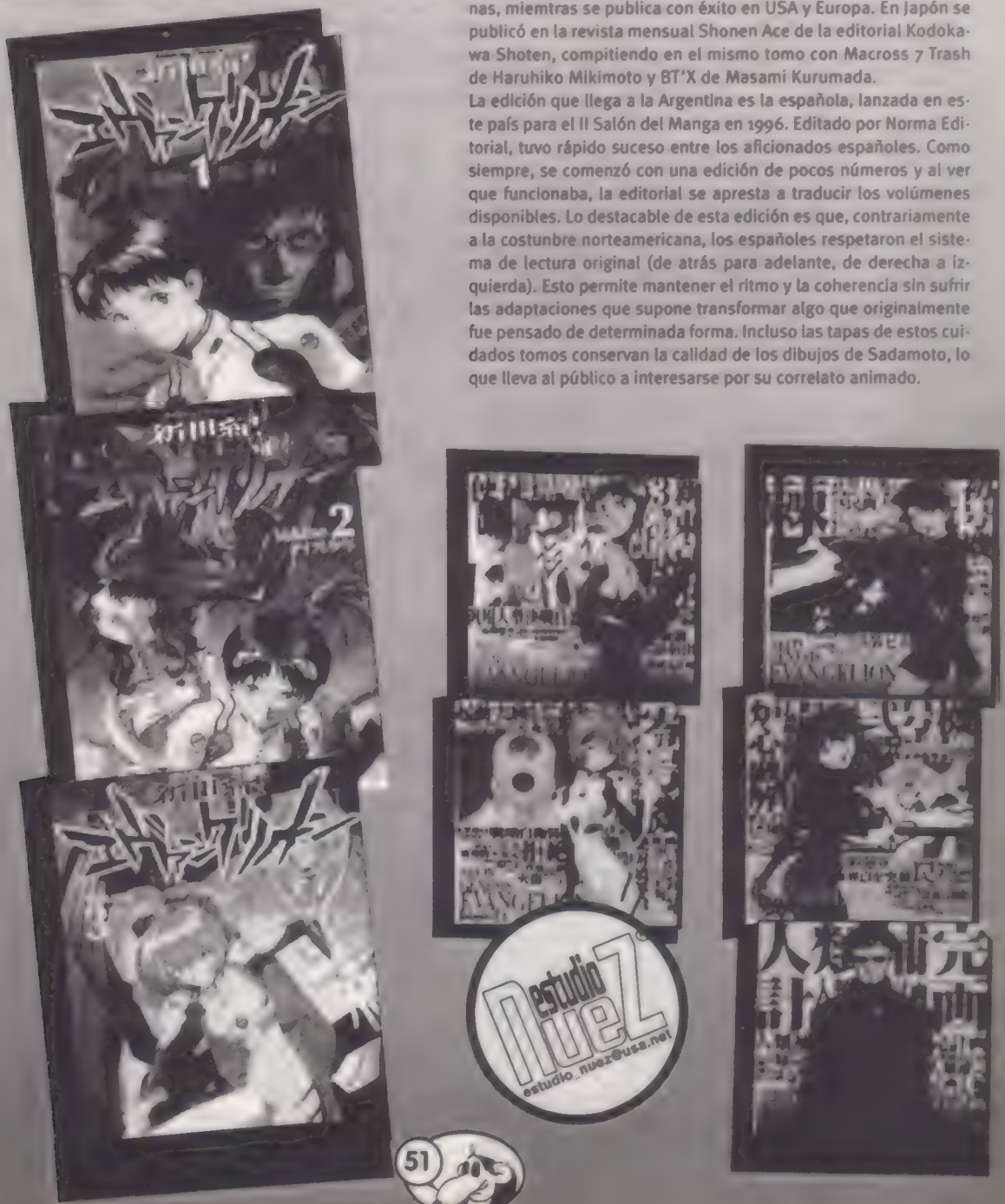
ques personales que transforman la obra en una historia más carismatica y densa. El dibujo es el que logra parte de estas características: fluído y prolijo, conduce la historia revelando un muy buen conocimiento de las reglas del comic, y de la velocidad o el concepto de acción propios de cualquier story-board destinado a producciones audiovisuales. Moviéndose con soltura y eficacia entre los dos mundos, lo visual y lo escrito, Sadamoto logra una adaptación como pocas: auténtica e impecable. Sabe dibujar, sabe contar una buena historia, y sabe desarrollar personajes complejos mediante pequeños gestos; combinación más que genial.

Los toques personales a los que nos referimos adoptan a veces la forma de diferencias significativas entre el animé y el manga. Las más sobresalientes, por lo menos las más visibles durante los primeros capítulos, son las siguientes: el momento en que Shinji no se decide a pilotear al EVA-02 estando Rei. En el animé, durante el ataque a las instalaciones de NERV, el hangar se estremece y una pesada viga cae sobre Shinji, pero antes de golpearlo es la mano del gigantesco robot quien lo protege. Bueno, en el manga EVA-01 permanece inmóvil. Sadamoto utilizará otros recursos para esbozar la relación de los robots con los protagonistas. Otro ejemplo remarcable sería aquel momento en que Shinji está dispuesto a abandonar todo y tomarse el tren. En el comic, Misato va a buscarlo al andén mientras él espera y en el animé esto no ocurre.

Son detalles, pero detalles que hacen a la historia. En el manga Shinji es más maduro y mentalmente más sano que en el animé; Misato no es tan chiquilina o intolerante, sino comprensiva y profunda, e incluso Rei resulta más comunicativa y abierta. En conjunto, los protagonistas se presentan más accesibles y por ende en el comic se comprenden mejor sus acciones.

Neon Genesis Evangelion aparece a fines de 1995, y se convierte en poco menos de dos años en uno de los más famosos mangas, que cuenta a estas alturas con cuatro volúmenes de 200 páginas, miemtras se publica con éxito en USA y Europa. En Japón se publicó en la revista mensual Shonen Ace de la editorial Kodokawa Shoten, compitiendo en el mismo tomo con Macross 7 Trash de Haruhiko Mikimoto y BT'X de Masami Kurumada.

La edición que llega a la Argentina es la española, lanzada en este país para el II Salón del Manga en 1996. Editado por Norma Editorial, tuvo rápido suceso entre los aficionados españoles. Como siempre, se comenzó con una edición de pocos números y al ver que funcionaba, la editorial se apresta a traducir los volúmenes disponibles. Lo destacable de esta edición es que, contrariamente a la costunbre norteamericana, los españoles respetaron el sistema de lectura original (de atrás para adelante, de derecha a izquierda). Esto permite mantener el ritmo y la coherencia sin sufrir las adaptaciones que supone transformar algo que originalmente fue pensado de determinada forma. Incluso las tapas de estos cuidados tomos conservan la calidad de los dibujos de Sadamoto, lo que lleva al público a interesarse por su correlato animado.



¡YA INAUGURÓ GOTHAM Comics

EL SURTIDO MAS COMPLETO EN

LIBROS • REVISTAS

NACIONALES E IMPORTADAS

REMERAS • POSTERS

CARDGAMES · TRADING CARD · MUÑECOS · ETC

Galería "Paseo de la Ciudad" Loc. 20
9 DE JULIO 1565 - Lanús Este

NORMA Editorial

IMPORTA Y DISTRIBUYE

LA REVISTERIA

Todas las novedades y el más completo stock de números atrasados

LOBO • PREDICADOR • LA CASTA DE LOS METABARONES • BT'X • EVANGELION • MANARA • SIN CITY • MOEBIUS • HELLBOY • HUGO PRATT • THE PITT • LA ESPADA DEL INMORTAL • HOUSE OF SECRETS Y MUCHOS MAS...

ATENCION PERSONAL EN TODO EL PAIS

Tel/Fax: 0541-374-5855
Movil: 15-478-9013

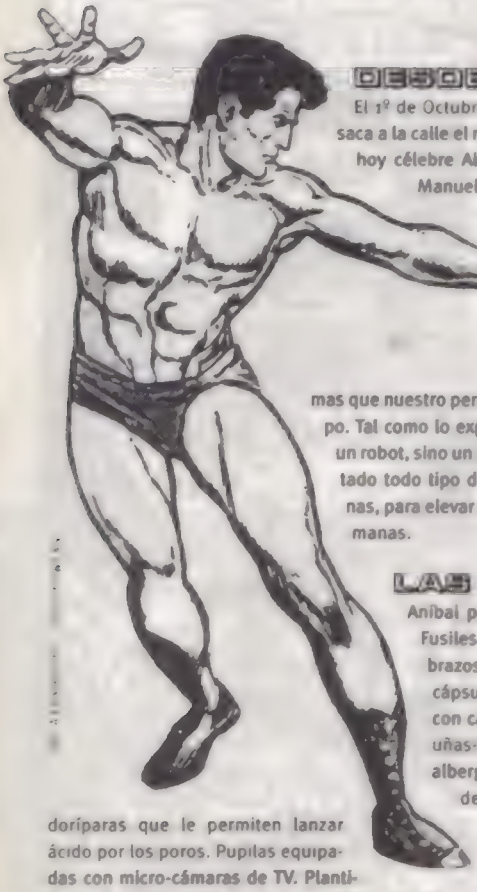
AMORFi SHOW
©DANI THE ©.
¿CÓMO TE VA? ¡PELOTUDO!
BUENO, CHAU... ¡PELOTUDO!
EP
UP
UAH
UHIA
EK
MH
EM
M
RASKA RASKA
MH...
ME DIJO PELOTUDO!
GRR
THE END

LOS RESCATADORES

POR HERNAN OSTUNI Y FERNANDO GARCIA

GRACIAS AL IMPULSO DE LA CARRERA ESPACIAL, LOS AÑOS '60 MARCARON EL REGRESO DE LA CIENCIA-FICCION A LOS COMICS. A COMIENZOS DE ESTA DECADA SURGE LA QUE ES, TAL VEZ, LA CREACION MAS INTERESANTE DE ESTOS TIEMPOS, OBRA DE UN ESCRITOR DE TEATRO DECIDIDO A EXPERIMENTAR AL MAXIMO DENTRO DE LOS CANONES DEL GENERO. LES PRESENTAMOS A

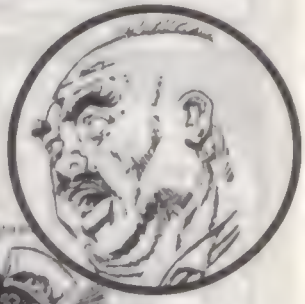
ANIBAL 5

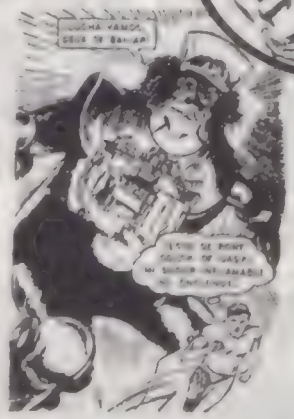


DESDE EL PRINCIPIO

El 1º de Octubre de 1961, la editorial mexicana Temporae saca a la calle el nº1 de una efímera revista, una creación del hoy célebre Alexandro Jodorowsky (1930), dibujada por Manuel Toro: Aníbal 5.

Aníbal 5 es el quinto de una serie de cyborgs. Los primeros (Aníbal 1, 2, 3 y 4), se volvieron "locos homicidas" a serles injertadas las armas que nuestro personaje posee dentro de su cuerpo. Tal como lo explica su creador, Aníbal 5 no es un robot, sino un hombre al que se le han implantado todo tipo de armas, dispositivos y máquinas, para elevar al máximo sus capacidades humanas.





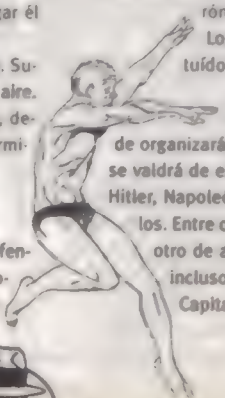
LAS ARMAS

Aníbal posee el siguiente armamento: Fusiles y cañón implantados en los brazos. Hombros que guardan 100 cápsulas atómicas cada uno. Manos con cañones ocultos en los dedos y uñas-cuchillo. Dientes huecos que albergan bombas que se accionan desde el paladar. Glándulas sudoríparas que le permiten lanzar ácido por los poros. Pupilas equipadas con micro-cámaras de TV. Plantillas antigravitacionales que le permiten volar. Garganta con micrófono para transmitir. Regulador cardio-pulmonar, que le permite adaptarse a cambios extremos de presión. Tobillos desde los cuales se activa un escudo protector de neutrinos, invisible al ojo humano. Y además, mediante una máquina transmigradora, su personalidad puede ser alojada en animales u otros seres vivos, así como albergar él otras personalidades.

Para la versión de los '90, se incorporaron: Misiles que se lanzan por la boca. Sudor ácido, ahora amitido desde los talones e inflamable en contacto con el aire. Eyaculación flamigera. Dispositivo instalado en el ombligo que, al activarse, desenfunda cañones ocultos en el torax y los hombros. Piel sintética que le permite un virtual cambio de apariencia.

.LAS AVENTURAS...>

Todo comienza cuando el jefe de la A.L.A.D. (Agencia Latino Americana de Defensa) ordena la implantación de las armas en Aníbal 5. A partir de aquí, la historia se puede dividir en dos períodos: Una gran saga que abarca los primeros cuatro números (Amenaza de las Mujeres Topo, Las Cinco Muertes de Aníbal 5, El Cementerio de Satélites y El Hombre-Mujer), que narra las desventuras del Barón sader, jefe de la maligna organización Interterror. El Barón es un ser oscuro, que vive en una cápsula donde, para rejuvenecerlo, seis vírgenes clonadas por él le brindan su energía vital. Su compañera no es otra que una gorila llamada Medea, a quien Sader convierte en una mujer con apariencia simiesca, luego de que la gorila lo reconstruye desde las cenizas tras el primer encuentro entre el Barón y Aníbal 5.



Los amantes (la mujer-gorila y el restituído barón) huyen a la Luna donde, capturando satélites que orbitan el espacio, arman una fortaleza desde donde organizarán futuros ataques. Para ello, el Barón se valdrá de extraños ejércitos y volverá a la vida a Hitler, Napoleón, Atila y Al Capone para comandarlos. Entre otros, contó con un ejército de zombis, otro de animales controlados mentalmente, e incluso uno de mujeres comandado por la Capitana Sara que, desde Valparaíso, se

ANIBAL 5

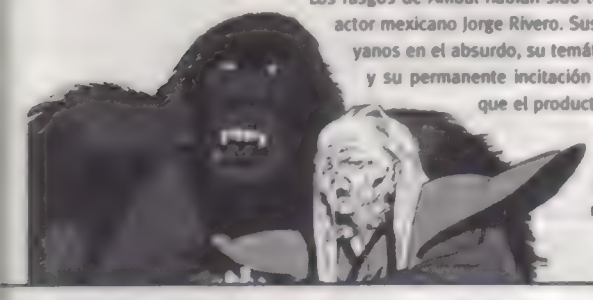
disponía a exterminar a todos los hombres. (En la versión de los '90, Sara se transformaría en Sam Sara y Valparaíso en Clitoria).

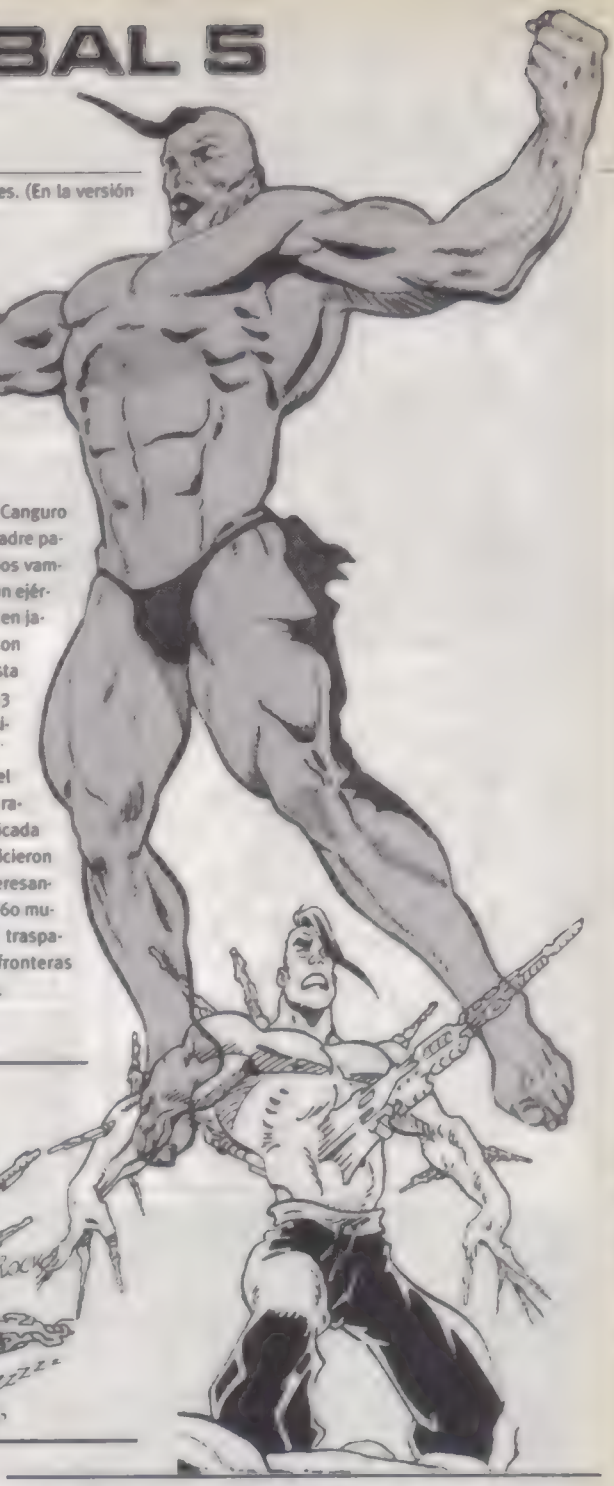
Pero todos los planes de Interterror fueron permanentemente frustrados por Aníbal 5 quien -de acuerdo a la misión- fue transformado en distintos animales e incluso en mujer. En esta ocasión, recibió accesorios como el lápiz de labios que da "besos corpóreos" que degluten a sus enemigos, o medias que se endurecen como espadas.

.....ULTIMOS TIROS

La segunda parte de la saga la conforman las aventuras La Risa del Canguro (donde nuestro héroe, vestido de Mandrake, debe vencer a Canguro Padre para liberar a los sabios de la Tierra, previo ataque de un ejército de niños vampiros) y la última, Las Momias Románticas, donde Aníbal 5 combate a un ejército de hermosas momias, una resucitada Nefertiti (que incluso pone en jaque a un cura), una gigantesca madre sobreprotectora y un viejo niño con un biberón atómico. Para poder resistir al influjo de las momias, en esta ocasión se le incorporan a Aníbal las mentes de los otros Aníbales (1,2,3 y 4) y entre todos logran matarlas. Como pago por su labor, Aníbal 5 exije una "terapia grupal", con más de una hermosa mujer a la vez.

Los rasgos de Aníbal habían sido tomados del actor mexicano Jorge Rivero. Sus diálogos rayanos en el absurdo, su temática complicada y su permanente incitación al sexo hicieron que el producto más interesante de los '60 muriera sin traspasar las fronteras mexicanas.





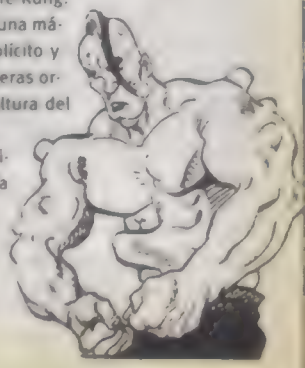
.POR LA VUELTA

Treinta años más tarde, Jodorowsky, ya asentado en Francia, encuentra terreno fértil para desempolvar a su viejo cyborg, esta vez junto a Georges Bess (1947), con quien ya había formado equipo en 1988 para crear la saga de El Lama Blanco.

Si bien el personaje y la historieta ganaron en la faz gráfica, la historia mantuvo los lineamientos originales, con algunos cambios: La acción transcurre ahora en la Europa del futuro, Aníbal trabaja para la Organización de Defensa Europea (y no para la ALAD), el jefe (una especie de Profesor X mentalmente conectado con una computadora y siempre sentado en su silla voladora) se llama Pinker-Typer y tiene como compañera a una niña-mujer, Fraülein Pequeñita, con la que deja entrever una relación más que amistosa. Sader, por su parte, es reemplazado por un nuevo enemigo, el gran mandarín Lao-Te-Kung.

En cuanto a Aníbal 5, es transformado en una máquina de fornicar y matar. El sexo es explícito y las pagas que recibe el cyborg son verdaderas orgías. Sin duda, la vuelta no estuvo a la altura del original.

Tal vez, sólo tal vez (como rezaba la publicidad de la primera versión), gracias a la ciencia moderna, Ud. también podrá ser un cyborg! ...Y con una paga así, ¿quién no lo sería?



APRENDÉ A USAR TUS PROPIAS ARMAS. APRENDÉ HISTORIETA EN LA EAH.

eah
Escuela Argentina de Historieta

Guión de historieta
Dibujo de historieta
Historieta humorística
Ilustración

YA ESTA ABIERTA LA INSCRIPCION PARA SEPTIEMBRE!

La **EAH** es la única escuela con un plan integral que te enseña guión, dibujo e ilustración, con docentes de primer nivel, Juan Zanotto, Carlos Albiac, Dani The O, Andrés Accorsi.

Estámos formando a los historietistas del siglo XXI.

No te quedes dibujado.

eah
Escuela Argentina de Historieta

COCHABAMBA 868 · CAPITAL · TEL. 307-6170/7297

EL EXTRAÑO FENOMENO DE LOS

COMIC-BOOKS ARGENTINOS

EL FORMATO DE COMIC-BOOK LLEGO, SEGUN PARECE, PARA QUEDARSE. POR ESO REUNIMOS A GUILLERMO GRILLO (GUIONISTA DE ANIMAL URBANO), TONI TORRES (GUIONISTA DE CABALLERO ROJO), PIER BRITO (DIBUJANTE DE CONVERGENCIA), OMAR FRANCIA Y DIEGO AGRIMBAU (DIBUJANTE Y GUIONISTA DE EL LAUCHA), WACCIO ZKATER (AUTOR DE EL OJO BLINDADO) Y -YA AVANZADA LA CHARLA- SE SUMO LUCAS ACCARDO, INTEGRANTE DEL EQUIPO DE CAZADOR. EL MAINSTREAM CRIOLLO EN PLENO, TODO PARA VOS.

por Andrés Accorsi

AA: En la época de las antologías (Fierro, Skorpio, Puertitas, etc.) y en la inmediatamente posterior, hubo como una gran demanda de comic-books nacionales. Ahora que los comic-books están, ¿la gente responde? ¿los apoya? ¿se copa?

WZ: Me parece que es un fenómeno muy nuevo como para meterse en un análisis profundo...

AA: Bueno, entonces terminemos la nota acá. (risas)

WZ: Creo que todavía no se sabe si la cosa anda o no anda. Estamos todos ahí

PB: Yo lo veo jodido. El formato me parece jodido por el precio, la cantidad de páginas que le ofrecés a la gente, la poca publicidad que todos estos proyectos suelen manejar y la poca disposición de la gente a comprar algo que no sabe si va a continuar o si se muere la semana que viene

AA: O sea que uno de los problemas es que la gente no le cree al número uno...

OF: La gente no cree y los editores tampoco.

DA: Y los comerciantes tampoco y los distribuidores tampoco.

WZ: Pero por ahí es que no interesa el producto. No se le puede echar toda la culpa a los demás.

PB: Es un producto que interesa a una cantidad de gente limitada. Dentro de esa gente, se puede llegar más o menos, pero es jodido acaparar una cantidad [illegible] de gente que te siga

RG: Yo, como consumidor, creo que el formato es bueno. Yo compro mucho comic-book. Si es argentino, claro, lo compro para ver qué está pasando, porque trabajo de esto. Y después, si me gusta sigo comprando y si no, no.

TT: El formato no es el [illegible]. Nos [illegible] que hay en [illegible] Fierro y demás. Evidentemente, nos llegó el mensaje que decía "no hagan más antología, hagan comic-book". La gente quería comic-book y tiene comic-book. En ese sentido, está funcionando, si no, no estaríamos acá. La gente [illegible] antes, tenía los ojos el presente. Las [illegible] para esto

GG: Lo que pasa es que es arriesgado. Si el personaje gusta, podés seguir. Si no, fuiste. En la antología, por ahí hay tres cosas que te gustan y tres que no, y por ahí la seguís comprando. El comic-book es mucho más jugado: si no gustó de entrada, cerrala y sacá otra cosa.

PB: A mí el comic-book se me hace caro.

GG: Caro en proporción a lo que conseguís, pero las antologías valían seis mangos...

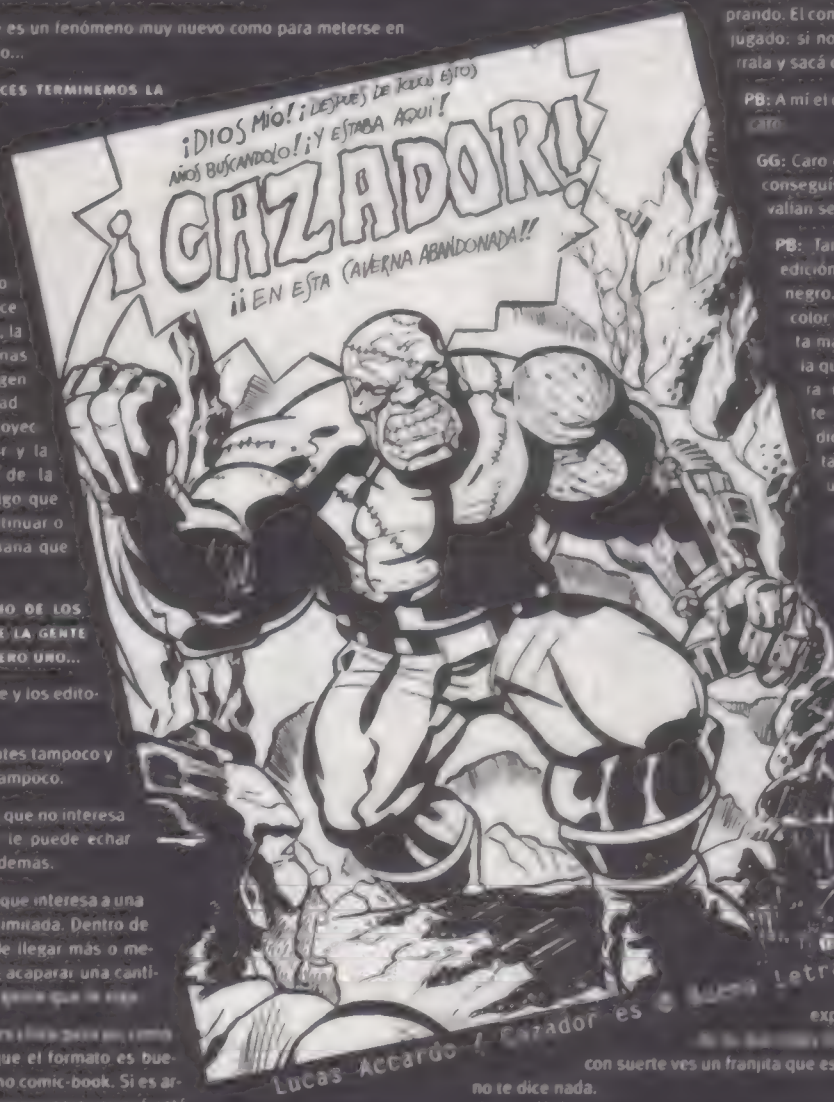
PB: También depende de la edición, si es color o blanco y negro... Convergencia es a color y es un laburo de la puta madre. Y es mucha guita la que hay que levantar para mantenerlo. Entonces te atrasás, perdés periodicidad, el producto sale tarde, caro y así. Es todo un kilombo.

GG: Obviamente no se puede hablar de un boom, de un éxito que vos decís "Hago un comic-book y me lleno de oro".

TT: También hay que tener en [illegible] buena época de Fierro y Skorpio, en los kioscos había cuatro revistas de historietas. O sea, las tapas se veían, estaban expuestas. Ahora, con suerte ves un franjita que es el 10% de la tapa, que no te dice nada.

PB: El tema de la exposición es básico. Hay muchísimos títulos y además el comic-book es un producto muy efímero. Es algo que se pierde, que dura poco. No me parece un formato atractivo, de hecho ya casi no [illegible] el formato no conviene económicamente y no sirve para atraer lectores

AA: ¿Como es que nunca estamos conformes? En la época de la [illegible]


¡DIOS MIO! ¡DESPUES DE TODOS ESTOS AÑOS BUSCANDOLO! ¡Y ESTABA AQUI!
¡CAZADOR!
¡¡EN ESTA CAVERNA ABANDONADA!!
Lucas Accardo / Cazador es a buena Letra

Animal Urbano, por Guillermo Grillo y Edu Molina

BOOKS, QUIEREN TRADE PAPERBACKS. CUANDO VENGAN LOS PAPERBACKS VAN A QUERER... NO SÉ... LA PATORUZITO APAISADA!

OF: No, no. Si tardamos tres meses para sacar una revistita de 20 o 25 páginas, para sacar un libro de 100 páginas vamos a estar un año!

GG: Además, si la gente no se juega a comprar un número uno que vale $ 2.50, menos se va a jugar por un libro de 10 o 12 mangos.

PB: Tampoco estoy diciendo que el comic-book sea una porquería. Tiene grandes cosas a favor pero también grandes cosas en contra. Te permite sacar material más o menos periódicamente y recuperar alguna guita en el poco tiempo que la revista está en la calle.

GG: Sí, funcionaría mucho mejor en un mercado más grande.

PB: Claro, acá habría que inventar otro formato. Sería bueno que hubiese otra forma más viable de hacer esto.

OF: No se puede culpar de todo a los factores externos, pero también el público es muy jodido. Muuuy jodido. Siempre que sacás algo nuevo, empieza la exigencia de que sea periódico, o que salga todos los meses...

PB: Eso es obvio. La gente siempre quiere que las revistas tengan periodicidad.

El Ojo Blindado, por Hacelo Zkutar

AA: DESDE EL MOMENTO EN QUE EXISTE EL "CONTINUARÁ", TIENE QUE EXISTIR EL COMPROMISO DE QUE TAL DÍA SALE LA SIGUIENTE PARTE.

OF: Pero aunque la historieta sea auto-conclusiva! Quieren ver más y lo quieren ver el mes que viene. Y ya se sabe que en Argentina se tarda tres meses para sacar una revista. El sistema es así.

GG: Ese es tu caso, porque te autoeditás vos.

OF: Y si no me edito yo, ¿quién me va a editar?

GG: Bueno, ahora no hay editoriales de historietas serias, porque el mercado es chico. Para que te des una idea, el tipo que edita Animal Urbano lo hace de onda. No pierde plata, pero en el espacio donde publicita esto, podría publicitar un libro con el que ganaría mucha más guita. Lo hace porque le gusta.

AA: ¿HASTA QUÉ PUNTO JODE ESTO QUE MENCIONABA TONI DE LA ENORME CANTIDAD DE MATERIAL DE AFUERA, CON EL QUE TIENEN QUE COMPARTIR TANTO LOS KIOSCOS COMO LAS BATEAS DE LAS COMIQUERÍAS?

PB: Por lo que tengo entendido, no jode tanto, porque nada de lo que llega vende demasiado. Jode por la cantidad, porque el kiosco está lleno de cosas que dicen Spider-Man que se caen por los costados.

DA: Y joden por el precio de tapa. Muchos de estos comics valen dos pesos, o salen ofertas de dos comics a $ 2.40. Son muy baratos.

GG: Pará un poco: ¿Quién de los que está acá empezó a leer comics leyendo un comic argentino? (nadie levanta la mano) O sea que, sí, compiten, pero acostumbran a la gente a leer comics. A la gente le parece raro que alguien diga "no me gusta la televisión", o "no me gusta el cine", pero montones de personas te dicen "a mí la historieta no me gusta". "¿Te gusta la historieta? Qué loco, qué misterio, es como un submundo..." (risas) Entonces, que haya una producción industrial -obviamente yanki, como pasa en el cine y en la tele- hace que, de alguna manera, exista un mercado.

OF: Sí, pero este es otro ambiente. Hay una franja que es la del comic nacional. Hay un cierto público que busca comic nacional. Todavía tenemos la mínima chapa de ser "comic nacional" o "el nuevo comic nacional". Hasta que esto sea una industria en serio y tengamos que salir a competir con el comic yanki. Pero hoy por hoy, lo nuestro es otro rubro.

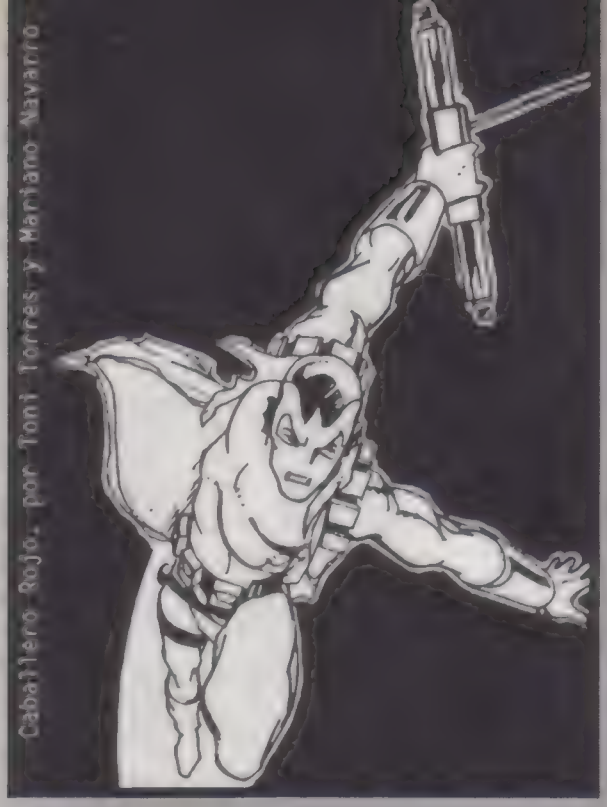
AA: ¿ESTÁN CONFORMES CON EL ESPACIO QUE SE LES DA EN LAS COMIQUERÍAS?

OF: En el Club del Comic de Lavalle el material nacional tiene un buen espacio y está andando muy bien. No sé cómo es el tema comercial, pero por algo se nos debe estar manijeando.

DA: Creo que ese tema está mejorando. De a poco.

PB: Y es lógico que no se nos dé tanta bola, porque venden mucho más otras cosas.

AA: PERO, ¿NO SE VENDE MÁS LO QUE SE MUESTRA MÁS?



PB: Seguro, pero si yo tuviera un negocio, no sé qué haría...

AA: Y, para empezar, tenés que pensar que el producto argentino lo tomás en consignación, mientras que el yanki ya se lo pagaste a Diamond y te lo tenés que sacar de encima sí o sí.

TT: También hay que aclarar que no todas las revistas nacionales llegan a las comiquerías. Animal Urbano y Ojo Blindado no están en las comiquerías. Y además, el hecho de que existan las bateas de comic nacional se lo tenemos que agradecer a Cazador. Mi batea de comic nacional tiene un 70% de Cazador y no sé si la hubiera habilitado para alguno de los otros títulos, sobre todo porque sacan un número cada tres meses

GG: Claro, Cazador es el único comic-book argentino rentable desde hace mucho tiempo.

PB: Será porque tiene la banca de una editorial grande...

GG: No, porque La Urraca también sacó Megaman y no sé por qué, pero no funcionó. Ahí entra en juego el público: Cazador pegó una veta y hay tipos que lo siguen a muerte.

PB: Cazador tiene un gancho muy comercial, muy leíble, muy accesible para la gente. Lo bueno de Cazador, el aporte que lo convierte en el comic nacional más importante de Fierro para acá, es que un montón de gente que antes no leía comics se copó con Cazador.

OF: Cazador logró lo que todos tratan de lograr: crear esa chapa, esa personalidad, esa mística que hace que uno quiera seguir consumiendo ese material, sea como sea, venga como venga.

GG: Ahora, si quisieran, podrían sacar libros de 10 mangos de Cazador, tanto recopilaciones como material nuevo. Tipo Sin City, que empezó en la antología, después fue comic-book, después trade paperback y el último salió directamente en graphic novel!

AA: El Laucha, que estéticamente es el comic más cercano a Cazador, ¿se beneficia de esa chapa y esa mística?

OF: No, hasta donde yo sé, por lo que más gusta es porque no se parece a Cazador. Digo, a nivel contenido. Alguno que se dio cuenta de alguna similitud gráfica o de estilo, dijo "Aguante el Caza, loco! Todo mal!". Pero la leyó, la tuvo en la mano, sabe que existe.

DA: Pero, sin duda, todos los que nos eligen a cualquiera de nosotros, conocen a Cazador. La comparación siempre está.

WZ: Claro, es el referente ineludible. Decís comic nacional de los '90 y decís Cazador. Aparte, es el más vendedor de todos.

OF: Yo hoy por hoy no consumo Cazador, pero me daría lástima si dejara de salir. Ya es como un clásico del ambiente del comic nacional

TT: A mí me gusta porque le dan con un palo a la Papa... (risas) Y además es la única revista nacional con 50 números editados. De los que estamos acá, el que más números tiene es Animal, que va por el 11. Es difícil hablar de cómo van las ventas cuando todos tenemos un promedio de tres números en la calle.

GG: Yo, como guionista, recién a partir del nº6 me empecé a sentir satisfecho. De ahí en más, se puede subir o bajar, pero hace falta darle y darle para desarrollar un personaje... Che, yo tengo una pregunta para Pier: ¿Cómo se te ocurrió plantearte una serie limitada de 24 números? (risas)

PB: Y, yo estoy loco y Leandro Oberto, el guionista, está más loco que yo

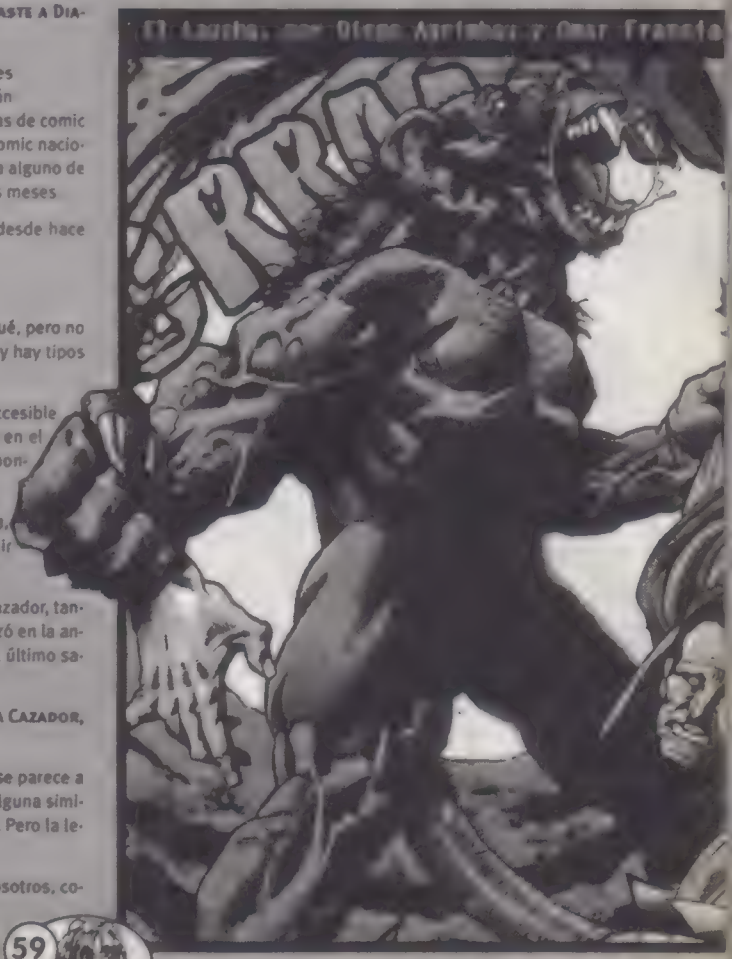
OF: Pero está bien como objetivo, es un buen empuje

PB: Yo creo que van a salir los 24 números. Nos lo planteamos como mensual, pero ni en pedo va a salir mensual. Jamás. Pero estamos reorganizando la cosa y vamos a terminar la historia. Lo que me gustó de esta historia como para dibujarla es eso, que tiene final. Empieza y termina. Una cosa que me llenó las bolas de los comics americanos es esa continuidad eterna, que no termina jamás. Los personajes se agotan y las historias siguen y siguen. Y cuanto más repiten las fórmulas más gente los deja de comprar.

OF: Sí, me quedo mil veces con una historia con final, con un universo cerrado. Me parece fantástico lo de terminar en el nº24 y chau.

AA: Volviendo al tema de la periodicidad, ¿por qué es tan imposible que un comic-book pueda salir de a 24 páginas por mes?

TT: El factor principal es que hoy por hoy, nadie puede vivir de un comic-book, por ende todos hacemos otras cosas. El que hace comics en este



país, o hace más por sangre y por ganas que por la guita que va a ganar, y sacás la mejor onda de esa cosa.

DA: Pero si esa es la realidad, entonces el error es plantearse un

TT: No, para nada. Es un escollo para todos, a veces lo podés sortear y a veces no.

OF: Cuando no es una cosa es la otra. Yo sé que Pier se pone las pilas para laburar y estoy seguro de que tiene más números terminados. Pero cuando no se atrasa uno, se atrasa el que te la tiene que editar, o el que te la tiene que distribuir...

WZ: Si, a mí me pasa lo mismo. A mí me edita Comic Press, que a pesar de su nombre no es una editorial de comics. Es una editorial que saca revistas de las Spice Girls y los Backstreet Boys y se banca con eso. El Ojo Blindado no da pérdida, pero tampoco da ganancia, entonces es lo mismo sacarlo hoy que la semana que viene, o la otra, o dentro de dos meses. Es algo secundario. Pero lo bueno de laburar en Comic Press es que hoy en día, en Argentina, nadie te llama para hacer una revista, te da total libertad para hacer lo que quieras, te permite quedarte con los derechos y encima te paga. Desde que vine a Buenos Aires me quedó claro que hay muchísima gente laburando, pero que ese tipo de oportunidades son jodidas de conseguir. A mí me sirve que se edite a mi revista porque es de Comic Press. Si es de Pablo Muñoz le damos para, por las dudas. Yo quiero que me la editen por el contenido en sí. Lo de la periodicidad es algo que se puede arreglar.

AA: TANTO LOS QUE SE AUTO-EDITAN COMO LOS QUE TRABAJAN CON EDITORES, ¿ESTÁN CONFORMES CON LA PROMOCIÓN QUE SE HACE DE SU LABURO?

GG: ¿Se puede estar conforme con la nada misma?

PB: Lo que yo hago se difunde en otras revistas que edita mi editor. No está mal, porque llega a un público bastante amplio.

OF: Y, cuando te editás, también te auto-promocionás. Ya no es ningún secreto que los llaveros del Lancha me los hizo mi viejo.

DA: Es todo parte del proyecto editorial. No se puede dejar de tener en cuenta. **Si te auto-editás, cuando hacés tu presupuesto tenés que contemplar** imprimir posters, estar en las convenciones, avisos en las revistas de información, etc. Si no, no se puede.

TT: Yo tengo la suerte de que mi editor también edita la revista de información que más se lee y bueno, eso ayuda un montón. Pero la diferencia

excepto a Animal, que va por un canal totalmente diferente.

GG: Lo único grosso fue que estuvimos con stand en la Feria del Libro Infantil, en la Feria del Libro y parece que vamos también a Fantabaires.

TT: Y además, ¿dónde podés publicitar? En otras revistas del género, en las pocas revistas de información o te podés chamuyar a alguien en alguna radio y chau, porque en televisión o en el Clarín no podés publicitar jamás.

DA: Sí, nosotros tratamos todo el tiempo de pegar notas en los suplementos de los diarios. Ir, romperle las pelotas a un periodista determinado que pueda tener alguna afinidad y mandar una, dos, diez revistas

AA:

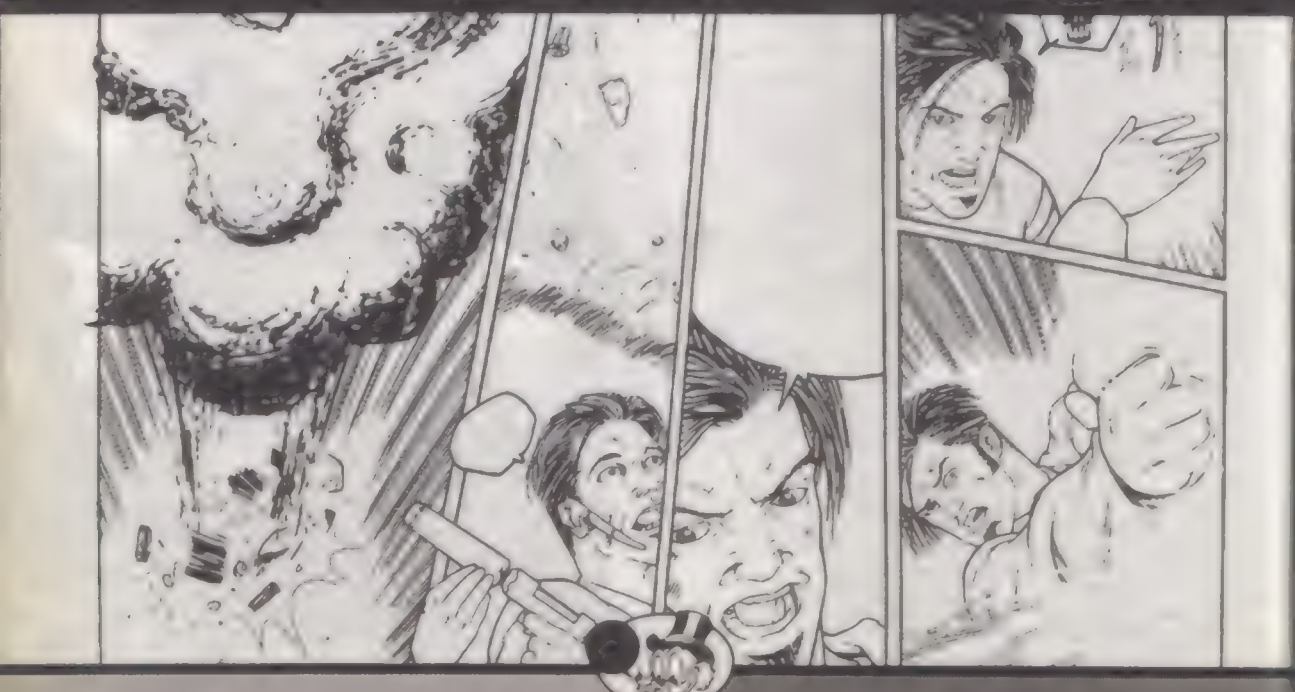
LA:

notaba esa espontaneidad y el pibe se sintió identificado. Cuando vamos a firmar a algún evento, es impresionante cómo, si un número se hizo medio apurado, o salió medio frío, el pibe lo percibe y te lo dice.

AA:

LA: Yo creo que sí. Hay fanáticos del comic que comprar Cazador y tam-

Convergencia, por Leandro Oberto y Pier Brito



...os que se compran el Cazador. Seguramente, el público que quería un comic más parecido a los habituales, con un guión, [illegible], una aventura, un personaje con carisma, debe haber dejado de leer Cazador, porque Cazador no responde a ese modelo de personaje serio, con historia. Cazador es la joda, la bronca, el pensamiento de Lucas y los chicos, por lo menos al principio. Por suerte sigue pegando, sigue vendiendo y a la gente le debe gustar. Debe haber un montón de perso-

[illegible] (risas)

LA: Puede ser. Debe haber mucha gente a la que le gusta simplemente lo que es Cazador, que puede ser muy pobre, pero no critico al pibe que viene a pedirme un dibujo de Cazador [illegible] a Maradona (risas). Si eso lo hace feliz, ya se lo hago con gusto.

AA: Una doble para que contesten todos: Artistas favoritos y a dónde les gustaría llegar con sus personajes...

TT: A mí me gusta James Robinson, que es el que más me influencia a la hora de escribir, y muchos otros guionistas. Me gustaría que el Caballero vendiera muy bien acá y que a más gente le gustara. No me interesa que salga en EEUU, pero por ahí sí en otros países de habla hispana. El color... no, no es algo que me haga muy feliz.

OF: Guionistas me gustan pocos... Miller, Moore... y por el [illegible] sigo series tipo X-Men, series que toquen temas fuertes. A nivel dibujantes, consumo mucho Mignola, consumía Bisley hasta que me pudrí, me gusta mucho Adam Hughes... Y me [illegible] llegar al público europeo, al yanki, pero más que nada al público de acá. Nuestro público está muy virgen y quiere [illegible]

AA: Por ahí quiere que se lo cojan... (risas)

PB: En cualquier momento viene Cazador y se los culea... (risas)

GS: A mí me gusta básicamente Miller. Compro otras cosas, pero lo único que compro religiosamente es Miller. Y siento que si tuviera que mandar mi material afuera, estaría muy condicionado a no poner cosas que solo pudiera entender los argentinos, cosas del lenguaje, algunos personajes, algunos códigos... Preferiría verlo en todos los kioscos de la Argentina, [illegible] una revista y decir "Uy, mirá, Animal" [illegible] se vende afuera, todo bien, porque va a entrar dinero, pero tengo miedo de que eso me condicione y tener que hacer algo neutro, blando.

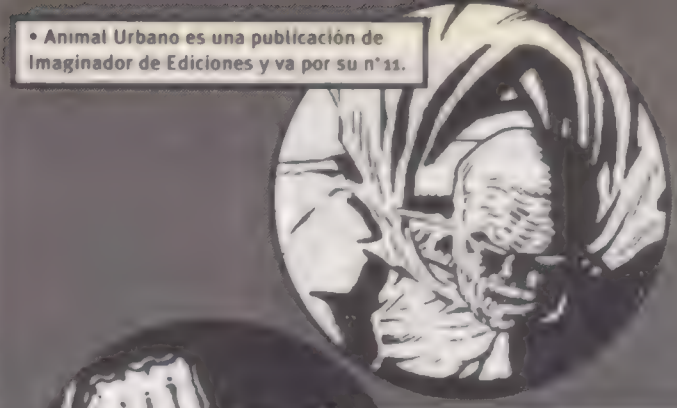
GZ: A mí me gusta mucho Miller, Moore y si me apuran, un par más, pero básicamente esos dos. Y en dibujo me gustan Brian Bolland, Kevin Nowlan y un par más. A mí me interesa seguir haciendo algo que me guste a mí. Y si al resto le gusta, mató, buenísimo. Pero por ahora, me gusta lo que hago y quiero seguir haciéndolo.

FB: Si el tema es Convergencia, sí, quiero que llegue a todos lados, como le pasa a cualquiera que hace algo que quiere mostrar: que guste, que pegue. Y dibujantes me gustan muchísimos, desde Mignola, a Kirby, a Masamune Shirow, de todo. Me gusta mucho la narrativa del manga, la forma en la que encaran las historias. Me encanta Alan Moore, pero no es [illegible] que me gustaría dibujar hoy en día. Prefiero algo más novedoso, tipo Chris Ware o algo así.

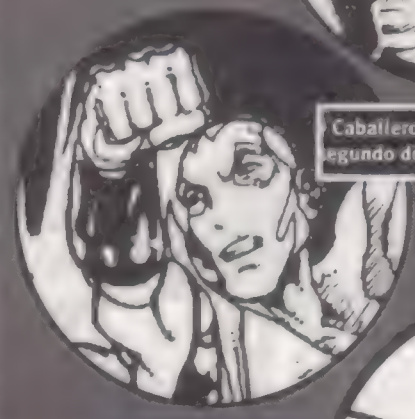
LAS: Yo, como referencias tengo a Jack Kirby a full, estoy mirando mucho a John Buscema, me gustan todos los Archives y todas las [illegible] recopilaciones de cosas de la Golden Age. Me [illegible] muy identificado y me dan muchas ganas de dibujar cosas así, viste. Actuales me gustan Steve Rude, Mike Allred, Mignola, Charles Burns, Daniel Clowes... Y personalmente, Cazador es algo que yo seguiría haciendo, pero no tengo mi propio título. Me gustaría que mi laburo se viera en todos lados, no me quisiera limitar el público de acá, o el europeo, o el [illegible] género de superhéroes.

GA: Ultima: ¿Caminaría un crossover entre todos estos personajes llamado Crisis en Tierras Argentinas?

PB: Sería divertido, pero primero tengo que terminar 24 números de Convergencia. (risas)



• Animal Urbano es una publicación de Imaginador de Ediciones y va por su nº 11.

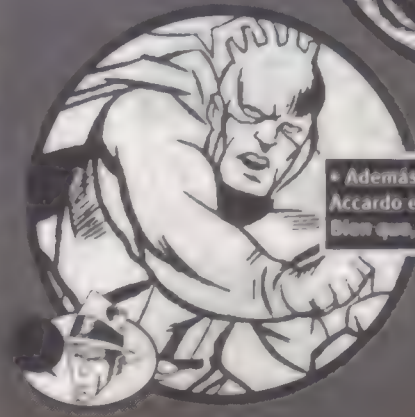


• Caballero Rojo nº 6 sale en Octubre y es el segundo de tres especiales de 52 páginas.

• Convergencia es una publicación de Editorial Ivrea y está "en proceso de reestructuración".

• El Laucha nº 2 está íntegramente terminado, esperando entrar en imprenta.

• El Ojo Blindado es una publicación de Comic Press y va por su nº 3.



• Además de colaborar en Cazador, Lucas Accardo escribe y dibuja Los Paladines del Bien que, por el momento, no tienen editor.

"Alguien alguna vez dijo sobre un juego de cartas: "Es el Nº 1 en el Mundo". Pero ser el Nº 1 es ¿Vender más o tener el mejor juego de cartas sobre fantasía?"

SATM - Torneo Clasificatorio Francia 1999

Inscribite, juga, y sumá puntos para el Ránking del que saldrán los jugadores de la Gran Final Argentina para conseguir la plaza, para ir al Campeonato Mundial de Francia 1999

Informate en los locales de Atmósfera Cero y demás comiquerias del país

INTERNACIONAL ARGENTINA
ROL • ESTRATEGIA • SIMULACION

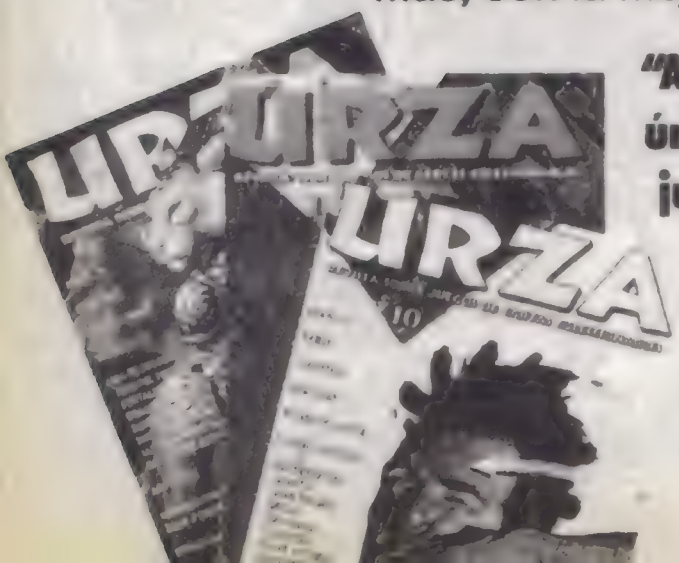
Gil Galad DISTRIBUIDORA

Venta Mayorista

Especialistas a tu Servicio

Representante exclusivo de Joc Int., M+D, La Factoría, Ludotecnia, y Warriors Scale Model Inc.

El mayor surtido en juegos de Rol, SCI-FI, Wargames, Cardgames, Figuras, Miniaturas, y mucho más, con la mejor atención.



"Ahora también con la mejor y única revista especializada en juegos de cartas de colección en castellano"

Argerich 1390 (1416)
Tel. Fax: 585-5932 - Lun. / Vie.: 10-18 hs.
E-MAIL: joc.argentina@overnet.com.ar
Capital Federal - Buenos Aires - Argentina

COMIQUEANDO Y EL COSTADO OSCURO DE LOS COMICS MANDARON A OSVOLDO FIGAZZA A CUBRIR LA PRIMERA (O SEGUNDA) CONVENCIÓN DE COMIC INDEPENDIENTE DE LA ARGENTINA:

HOLA TOS!

HISTORIETA BAJO TIERRA

Y ESTE ES SU INFORME

POR G.SALA 98

NUNCA VISTO: EL ESPECTACULAR CARTEL DE LA ENTRADA.

PERDÓN, LA CONVENCIÓN DE COMICS ES ACÁ?

CLARO, NO VES EL ESPECTACULAR CARTEL!

ESPECTACULARES DISFRACES DE NERDS DE LOS DIBUJANTES. ¿CÓMO? ¿QUÉ NO ERAN DISFRAZES?

ME PICA UN HUEVO.

PROMETIERON TALLERES, BANDAS DE ROCK Y OSOS BAILARINES. SÓLO HUBO OSOS BAILARINES

I WAS WRONG...

BRAVO!

ARRIBA

ASÍ SE HACE!

DÓNDE ESTÁ EL BAÑO?

ASISTENTES: UNAS 300 PERSONAS ¡Y HUBO CUATRO QUE NO ERAN DIBUJANTES!

MUCHACHOS! ACÁ HAY UNO QUE NO DIBUJA!

CHARLA DE GRANDES PRÓCERES.

Y ME ACUERDO QUE ALLÁ POR EL 45... O ERA EL 67, UY! ES LA HORA DE LA PASTILLA!

ZZZ

CHARLA SOBRE EL MERCADO ARGENTINO ACTUAL.

...EL QUE ESTÁ BUENO ES EL MERCADO DE ACÁ LA VUELTA... $0,15 EL KILO DE PAPA! Y QUÉ PAPAS!

¡NO JODAS!

UN DATO CURIOSO: TODAS LAS CHICAS QUE ASISTIERON AL EVENTO TENÍAN UN SOLO OJO.

Y MI NOVIO NO PUEDE CONSEGUIR MUJERES PORQUE ES ELITA.

NUEVA TENDENCIA: COMICS "ALTERNATIVOS O DE VANGUARDIA"

¡PERO ESTO NO SE ENTIENDE UN CARAJO!!

NO, NO ES QUE NO SE ENTIENDA, LO QUE PASA QUE ES "ALTERNATIVO"

NO FALTARON LOS VETERANOS QUE VOLVIERON A LA HISTORIETA LUEGO DE UN TIEMPITO DE INACTIVIDAD.

...Y SACAR EL NÚMERO DOS SÓLO ME LLEVÓ 20 AÑOS... ¡ENCIMA AHORA TIENE TAPITA DE CARTÓN, UN LUJO CHE!

EL RATÓN ESTER!

NUEVO EMPRENDIMIENTO: EL A.H.I (ASOCIACIÓN HISTORIETISTAS INDEPENDIENTES)

...PORQUE LOS COMPAÑEROS!

VAMOS!

AGUANTE!

ESA!

ASÍ SE HABLA!

X-MEN

CIERRE DEL EVENTO: SUELTA DE HISTORIETISTAS ¡INDEPENDIBLES!

PLAP PLAP PLAP PLAP PLAP

El costado oscuro de los comics ■ Gustavo Sala

X-MAN

Nombre Real: Nate Grey. **Primera Aparición: X-Man nº1 (1995).**
Creadores: Jeph Loeb y Steve Skroce.

HISTORIA: Si una frase define a Nate Grey es que es un extraño en una tierra extraña, esto es más cierto para a él que para cualquier otro ser, pues su lugar de procedencia no es el universo convencional, sino una realidad alternativa en la que el famoso geneticista Charles Francis Xavier, fundador de los X-Men, fue asesinado antes de poder crear su sueño.

En este mundo el eterno Apocalipsis era amo indiscutido e imperaba la supervivencia del más fuerte. La mano derecha de En Sabah Nur era el enigmático Sinister y aunque en un principio los planes de ambos se complementaban, habían desde hace tiempo dejado de hacerlo y a los ojos de este último, la destrucción que Apocalipsis hacía prosperar ponía en peligro el material genético que Sinister tanto amaba y estudiaba. Para deshacerse del mutante monarca, Sinister decide crear artificialmente a un mutante de poder ilimitado que pudiese usar como arma contra su enemigo: para esto mezcla los códigos genéticos del prelado Scott Summers y la telépata rebelde Jean Grey, dando origen a Naté Grey.

Nate fue criado bajo la tutela de Sinister, pero al llegar a la adolescencia fue rescatado por su padre genético Scott (aunque este ignoraba la verdadera identidad de Nate) y adoptado por el inventor y shaman Forge y su banda de rebeldes (Mastermind, Sauron, Toad y Brute). Entre Nate Grey y Forge se formó una relación padre-hijo, mientras que el último le enseñaba al primero el uso y control de sus asombrosos poderes. Aún así, el sentido común en Nate estaba menos desarrollados que sus energías y varias veces su temperamento puso en peligro su vida y la de sus compañeros. Finalmente, la intervención de Sinister logró la muerte de su padre adoptivo, por lo que Nate decidió tomar parte activa en la lucha contra En Sabah Nur, uniéndose a Magneto; fue durante la batalla final que Nate se enfrentó al auto-denominado heredero de Apocalipsis, Holocaust, y durante el combate le enterró un fragmento del cristal M'kraan en el pecho. Al combinarse las energías de ambos, causó que ambos desaparecieran y reingresaran nuevamente a la realidad original, mientras que el universo que les había dado origen dejaba de existir.

La llegada de Nate a su "nuevo" mundo no pasó desapercibida y fue rápidamente encontrado por Xavier y sus X-Men, pero Nate desconfió de los desconocidos y rechazó su clásica invitación a su grupo. X-Man fue igualmente contactado más tarde por Xavier pero de manera menos amigable cuando este se transformó en la criatura denominada Onslaught, capturando a Nate y a Franklin Richards, utilizando los poderes de ambos para reordenar la realidad. Nate ha despertado el interés del Sinister de esta dimensión, por su parecido con el mutante Cable (hijo de Cyclops y Madelyne Pryor), el cual ha dedicado grandes esfuerzos a capturarlo.

En la actualidad Grey se encuentra en período de adaptación a su nueva vida, mientras determina dónde depositar su confianza y mientras se enfrenta a toda clase de facciones que quieren aprovecharse de su poca experiencia y gran poder.

El nivel de poder de Nate es fuera de escalas y es el mayor telépata y telekinético del mundo, alcanzando el nivel que tendría Cable si no estuviese limitado por el virus tecnorgánico. El solo se ha bastado para derrotar a la totalidad de los Marauders, vencer en el plano psiónico a Xavier y pasarle el trapo a Exodus. Pero las inmensas energías que maneja Grey no pueden ser contenidas por su frágil cuerpo mortal y poco a poco lo van matando. En la opinión de la Dra. Moira McTaggert, le quedan sólo pocos años de vida.

(Juan Manuel García Carral)

EXTRA-DATA

La serie X-Man nació como reemplazo temporario de la colección de Cable, durante los cuatro meses que duró la saga Age of Apocalypse. Sin embargo, el éxito de X-Man hizo que la serie continuara más allá del X-Men Prime y del regreso de Cable a su numeración habitual.

imaginador PRESENTA:
El sueñero
ENRIQUE BRECCIA
CHÉ
ALBERTO BRECCIA
HECTOR G. OESTERHELD
ENRIQUE BRECCIA
¡LAS MEJORES HISTORIETAS ARGENTINAS EN LIBROS COLECCIONABLES!
Colección de los imaginadores
En venta en las mejores librerías • Grupo Imaginador de ediciones S.A. - Avenida Directorio 732

mesa redonda

COMO YA ES HABITUAL, OCHO MIEMBROS DEL STAFF Y UN FAN INVITADO SE REUNEN A CRITICAR, ANALIZAR Y CALIFICAR NUEVE PUBLICACIONES DE RECIENTE APARICION. FRUTO DE ESTE DEBATE ES ESTA VERDADERA GUIA PARA EL COMIQUERO ATENTO QUE NO SE QUIERA CLAVAR APOSTANDO SUS FICHAS A ALGUNA BERRETADA DE ESAS QUE TANTO ABUNDAN.

	Andrés Accorsi	Diego Accorsi	Daniel Acosta	Lisandro Berenguer Grassi	Hernán Botticelli	Dr. Müle	Dr. Sax	Lucas Varela	Fan invitado: Martín Jelcic	Promedio
CLARA DE NOCHE nº8	6	5	6	7	7	3	8	6	7	6.11
LAS CHAMBEADORAS nº 148	5	4	2	7	5	2	5	2	7	4.33
DARK MINDS nº 2	6	5	4	7	4	2	7	5	3	4.77
MADMAN/JAM nº2	7	6	4	6	6	5	8	7	6	6.11
MANGAZINE PLUS nº 8	3	2	3	2	4	1	2	2	2	2.33
MARTIAN MANHUNTER nº0	8	7	5	5	6	8	7	8	3	6.55
SASMIRA vol. 1	9	8	7	8	7	6	8	8	7	7.55
SAVARESE vol. 2	8	4	8	6	8	3	8	7	3	6.11
SPIDERMAN & ELEKTRA ANNUAL 1998	3	4	5	4	4	2	5	3	4	3.77

RECOMENDACIONES AL PIE

Andrés Accorsi: Los Guardianes del Maser Vol.2 (Massimo Frezzatto); JLA The Nail (Alan Davis) y Batgirl Special (Paul Dini y Rick Burchett)

Diego Accorsi: Hate: colección completa (Peter Bagge); Starman: colección completa (James Robinson y varios artistas) y Falsa Modestia nº5 (Gustavo Sala)

Daniel Acosta: Akira vol. 1 al 6 (Katsuhiro Otomo); Hellboy Seed of Destruction (Mike Mignola y John Byrne); Street Fighter II vol. 1 y 2 (Masaomi Kanzaki)

Lisandro Berenguer Grassi: Suélteme nº4 (Podetti, Dani the O, Fayó, Migliardo y otros); Big Book of Death (Bronwyn Carlton y varios dibujantes) y Superman: Man of Steel (John Byrne)

Hernán Botticelli: Elvisman nºs 1 y 2 (Diego Cortés y Juan Ferreyra); JLA: Rock of Ages (Grant Morrison y Howard Porter) y Keko el Mago (Carlos Nine).

Dr.Müle: Suélteme nº4 (Podetti, Dani the O y otros); Hate nº30 (P. Bagge) e Invisibles (2ª serie) nºs 9 al 19 (Grant Morrison, Phil Jiménez y otros dibujantes)

Dr.Sax: Polenta con Pajantos (El Tomi), Squadron Supreme: New World Order (Len Kaminski y Anthony Williams) y El Sueñero (Enrique Breccia)

Lucas Varela: Mort Cinder (H. G Oesterheld y Alberto Breccia), Rocco Vargas vol. 1 a 4 (Daniel Torres), Undersanding Comics (Scott McCloud)

Martín Jelcic: Dark Night Returns (Frank Miller); Spider-Man: Torment (Todd McFarlane) y El Eternauta (H.G.Oesterheld y F.Solano López).

CLARA DE NOCHE nº3

7

por Hernan Botticelli

Clara es una prostituta argentina que debe sobrevivir y mantener a su hijo trabajando de puta en este país y en esta época. Dicho así, parece que fuera a criticar un drama, pero no. Clara de Noche se compone de varias historietas humorísticas de dos páginas cada una, que salen todos los jueves en el Suplemento No de Página/12.

Clara es parecidísima a Betty Page, con esa mezcla tan atractiva de dulzura angelical y lujuria carnal. Al igual que la reina de los pin-ups, combina en su imagen sordidez e inocencia. Sus historias la muestran en un lugar de heroína tierna y cotidiana al separar marcadamente su profesión de su vida afectiva, evitando así prejuicios pacatos, absurdos y discriminatorios. El sexo y el comercio carnal están plasmados con naturalidad y humor, ya que para Clara la prostitución es sólo una forma más de ganarse el pan de cada día.

Trillo y Maicas hacen un retrato grotesco de la sociedad actual, a través de los ojos desenfadados y un poco cínicos de Clara. Sin embargo, para el lector varón y porteño -ducho en en chistes de doble sentido y guarangadas varias- algunos remates pueden resultar predecibles. El dibujo de Bernet se destaca incluso cuando profundiza su veta cómica en una variada fauna de personajes.

Como era de esperar, la frigidez mental de nuestros funcionarios quedó en evidencia con Clara de Noche: ya salió una senadora ultramenemista (cuándo no) a despotricar contra la publicación de la tira en Página/12, aduciendo que la sociedad aún no está madura para leer este tipo de cosas en un diario. Qué lindo sería que los funcionarios pusieran su energía en laburar por el país y nos dejaran de romper las pelotas decidiendo lo que podemos y no podemos leer.

El diseño de la tapa es muy ingenioso, aunque por $ 3.50 podrían mejorar un poco la calidad del papel de sus páginas interiores. En síntesis, historietas humorísticas que entretienen y tal vez te hagan pensar un poco.

Las CHAMBEADORAS nº146

5

por Andrés Accorsi

Las revistas populares, pero populares de posta en México son los sensacionales, albumcitos de pequeño formato cuasi-cuadrado, con 80 páginas de historieta a dos cuadritos por plancha y a un precio ultraaccesible: 3 pesos mexicanos, es decir, unos 35 centavos de dólar. Estos sensacionales venden -literalmente- millones de ejemplares por semana y son leídos en su gran mayoría por gente de recursos humildes en busca de diversión. Cada semana aparecen en los kioscos unos 50 títulos distintos, abarcando todos los géneros imaginables: western, terror, comedia estudiantil, cyberpunk, fantasía heroica, policiales, superhéroes, piratas, romances, ciencia-ficción, luchadores de catch (!) y comedia zarpada al estilo Olmedo y Porcel, tal como lo ejemplifica Las Chambeadoras. Toda esta inmensa variedad de títulos comparte -además del formato- una imposición omnipresente: una escena de sexo en la que se vean claramente por lo menos un par de tetas, pero ningún órgano genital. Con esta consigna trabajan una quincena de guionistas (es frecuente que un mismo autor firme cinco o seis sensacionales por semana) y un numeroso equipo de dibujantes, todos ellos capacitados para publicar (y para lucirse) en Columba, en la Skorpio italiana o incluso en los comics del mainstream americano.

Las historias nunca continúan de un número a otro y no hay colecciones con personajes fijos. La protagonista de este número de Las Chambeadoras ("Las Laburantes", en criollo) es un minón infernal, medio ninfómana, que se escapa del manicomio y consigue trabajo como asistente de un médico especialista en impotencia masculina. No hace falta repasar la amplia lista de chistes obvios y zarpados (algunos incluso graciosos), pero el trabajo de J.J .Sotelo (guión) y Rubén Lara (dibujo) tiene el nivel suficiente para -repito- imponerse en un ámbito que exija de los autores mucho más que un entretenimiento pasajero para leer en el bondi o -en este caso- en el baño.

DARK MINDS nº2

7

por Lisandro Berenguer Grassi

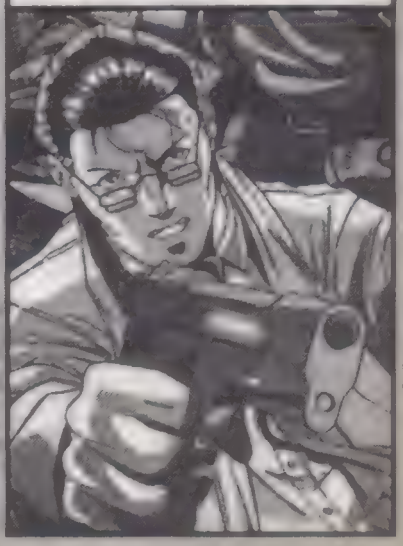
Tres puntos: a) Image y su política de clones me caen como el orto. Los padres fundadores buscan tipos que imiten su estilo y aseguren que los I-zombis sigan comprando mientras ellos, los responsables de todo, disfrutan del "dolce far niente" gracias a los dólares que han cosechado.

b) El manga en general me aburre. Esto tiene que ver con que NO he leído kilos y kilos de material de este tipo, lo que me daría la posibilidad de diferenciar estilos entre dos ponjas que dibujan absolutamente igual salvo por nimios detalles. Como este no es el caso, el 90% del manga me parece igual entre sí (antes de que me puteen, esto está sucediendo con el mercado americano también).

c) El animé me gusta más que el manga, quizás porque es en colores, o quizás por que los personajitos se mueven o quizás porque soy un infantil. No me importa realmente el por qué.

Corolario: Dark Minds es un producto de Image que está hecho por orientales (que supongo viviran en Estados Unidos), que se ve que disfrutan del manga y el animé. A diferencia de otros productos de esta editorial, no se parecen al dibujo de ningún Liefeld o Lee sino que siguen la tradición de la animación japonesa. En realidad, son más como fotogramas de un dibujito que páginas de comic, en una onda Akira o Ghost in the Shell. Están muy copados.

La historia es medio trillada (futuro cyberpunk, organizaciones gubernamentales malvadas), pero se sostiene en los elaboradísimos cuadritos que hacen de la lectura de esta historieta una experiencia interesante. Vale la pena, aunque habrá que ver cuánto tiempo puede mantener el nivel de producción de un comic mensual de estas características.



© Pat Lee

MADMAN/JAM nº2

4

por Daniel Acosta

Por supuesto sigo pagando derecho de piso. No, en serio, esta vez no me quejo de que me haya tocado una revista de mierda. Todo lo contrario. Pero me tocó el segundo episodio de una serie de sólo dos números!

Bueno, la mitad de esta historia comienza con Madman buscando a una chica la cual le pidió ayuda en sus sueños, ya que se encuentra prisionera en una dimensión paralela. Madman va en su ayuda y en hechos que se relatan en el nº1 se encuentra con Jam, quien se une a él en su cruzada. No sé como logran llegar a la susodicha dimensión a través de una puerta en una casa, y se encuentran en un inmenso laberinto. Al poco andar se encuentran con un castillo en el cual irrumpen pese a sus guardianes (una colonia de hormigas gigantes) y liberan a Escher de un hechizo que lo tenía dormido. Junto a este logran rescatar a la chica de las garras del dragón que la tenía prisionera y como quien dice "acá estamos de más" vuelven a su propia dimensión y todos felices.

Esta miniserie tiene varios puntos favorables. Por empezar es todo un gran homenaje al pintor surrealista Escher y los personajes son tomados de sus pinturas. Madman es dibujado por Mike Allred mientras que Jam es dibujado por Bernie Mireault, o sea, cada uno es dibujado por su respectivo creador. Jam es un personaje que tuvo su gran apogeo en los años 80's y hoy en día se lo ve de vez en cuando en diversas publicaciones.

Ahora, lo que tiene de malo es el guión no es que sea malo sino que es una historia en la cual cualquier personaje -no necesariamnete Madman y Jam- podrían estar, además de que tampoco dice mucho (en verdad no dice nada). En otras palabras, si sos fan de Madman comprátela y si no lo sos, difícilmente te vaya a gustar mucho.

© Allred/Mireault

MANGAZINE PLUS N°8

2

por Martín Jelcic

Para empezar, aclaro que mi relación con el manga no es de las mejores. No tengo nada contra esta especie de sub-género del comic, simplemente no me gusta. Y para colmo esta edición de Dragon Ball Z no ayuda a que me acerque. El comic del año -como se anuncia en la tapa- no es más que el fiasco del siglo

Para empezar, el papel y la impresión son de un nivel impresentable. Del guión puedo decir simplemente que no existe: durante todos los cuadritos se surten a patadas y trompadas. Para esto estaban los Titanes en el Ring.

Son dieciocho páginas de las cuales no se le puede sacar el jugo a ninguna.

Ahora, después de desquitarme con los puntos negativos, paso a explicar por qué los dos únicos puntitos que le puse a la revista: la idea de editar a los Dragon Ball en el país es buena, pero no alcanza con esto, donde ni siquiera se sabe quién escribe, quién dibuja y mucho menos a qué número pertenece en la continuidad original. La ficha presentando al personaje que pelea contra nuestros héroes es lo que salva a la revista del uno.

Mi humilde consejo para los cebados con el manga es que no caigan en esta trampa editorial porque si quieren un poquito a los muchachos de enormes ojos, se van a dar cuenta de que los están garcando, así que a juntar unos pesos más y a comprar algo como Dios manda.

PD: Parece que a los chicos de la Mesa Redonda no les caí muy bien porque darme esto para criticar... Gracias, eh

MARTIAN MANHUNTER nº0

8

por Dr.Müle

Ah, si si. Este me gustó. Hubiese preferido mil veces que Ostrander y Mandrake se quedaran por siempre en Spectre, o si vamos al caso, Ostrander nunca debió haber abandonado el Suicide Squad, pero bueh. Dejar el Spectre -especulo- fue una forma del amigo John de alejarse de los muertos, tras la trágica pérdida de su mujer, la apenas talentosa Kim Yale. Y si vamos a escribir sobre un personaje traumado y con posibilidades de conflicto y sufrimientos por la muerte de familiares, qué mejor que Aquaman. Bueno, pero ese ya está tomado. Agarremos a otro personaje de la Liga, (siempre deja su dinero avechuchear a los cebaditos) y presto!: el Detective Marciano.

Este número Cero presenta a un Mandrake a full, suelto, cómodo, realmente grosso. Por el lado de Ostrander, se nota nuevamente su respeto hacia la continuidad, su apego al Universo DC, sumado a la imposición de un editor de meter a la JLA, dando por resultado una historia buena, llevadera y dramática. Ostrander entiende un concepto muy complicado para casi todos los guionistas: el número cero debe contar el origen del personaje. Afortunadamente, en esta revista se nos recuenta el origen del Martian Manhunter respetando las pasadas versiones, pero agregando un par de puntas copadas: Ma'alefa'ak, el causante del psico-virus ígneo que asesinara a toda la población marciana está vivo y odia a J'onn, haciéndole perder su condición de "el último marciano" y a la vez insertando un villano pulenta a la altura de este superpoderoso héroe verde. El otro punto retro-insertado que me gustó fue la forma en que el marciano favorito se hace con la personalidad del Detective Jones y el caso que lo asesinara.

En resumen, si Ostrander sigue metiendo buenos toques, respetando la continuidad, usando al Universo como fuente para beber (pero sin ahogarse en crossovers boludos con la JLA) y Mandrake mantiene su calidad en los dibujos, este comic seguirá subiendo de nivel y pronto lo veremos en las Recomendaciones del Mes, en las nominaciones del Eisner, notas en Wizard, etc, etc, etc. Neru-neru!

PETER PARKER: SPIDER-MAN/ ELEKTRA ANNUAL '98

3

por Lucas Varela

A continuación voy a definir este producto con una fórmula: escaso talento + mediocridad + política del marketing + falta de compromiso + masificación + porcentaje de ventas = Marvel.
Nunca conocí a un editor de Marvel, pero tengo una imagen de cómo sería uno y me lo imagino mirando todos los meses la torta de ventas, utilizando frases como desarrollo de estrategia, análisis estadístico de la demanda, teoría de motivación, producto (en vez de revista), capacidad laboral (en vez de talento), factores motivacionales del consumidor (en lugar de lector). Ahora bien, si las ventas son altas, si los giles siguen comprando no hay excusas, seguimos así.
Marvel hace más de diez años que no publica una historia decente del Hombre Araña y esta no es la excepción al caso. Aquí los dos personajes del anual se ven involucrados en una disparatada historia de mafia y boxeo con tantas situaciones arbitrarias y casualidades que no se sostiene desde la primer viñeta. Es imposible leer esto sin dormirse. Los diálogos son largos, todo está forzosamente contado, los textos en off son tan redundantes y sobreexplicativos que parece lo peor de Columba. Pero el premio al personaje más absurdo de la historia se la lleva el villano, The Silencer. No se entiende qué es, cambia de forma, flota, le salen rulitos negros del cuerpo, parece de humo, no se lo puede tocar pero pega trompadas, usa un sombrerito de gitano e incluso solo habla en italiano. La forma en que lo derrotan, absorbido por el magnetismo de un meteorito, es tan absurda y tan patética que parese sacado de una película de Emilio Vieyra, no se puede creer. El resultado final sumado a un dibujo que tiene muy poco conocimiento de la anatomía femenina, (Elektra parece un travesti de Palermo) es esto, una historieta mediocre, que no le puedo poner menos puntos porque hay cosas peores

SASMIRA Vol. 1

8

por Diego Accorsi

Muy interesante. Atrapante casi, si uno no supiera que es el primer álbum de una saga cuya continuación probablemente no llegue jamás (o tarde mil meses). Si uno se sumerje en esta historia, la narración lo atrapa y lo conduce por los caminos a los que este artista (desconocido en Argentina) lo quiere llevar. El dibujo es muy bueno, con muchos toques de Francois Bourgeon y los detallistas históricos franceses, espolvoreado muy finamente con algo de manga en la joven protagonista.
Los detalles, la estudiada ambientación de principios de siglo, los efectos en las fotografías y la visión borrosa de Bertille sin sus anteojos, son clara muestra de que este muchacho Vicomte se toma muchísimo tiempo para hacer su libro. Por suerte sabe lo que hace, aprovecha los efectos y los tiempos, dibuja, pinta y escribe logrando un buen producto
La historia plantea un misterio que involucra al joven Stanisla y Bertille, la minita que está copada con él, se deja llevar por la intriga hasta caer en una mansión abandonada. Allí, la noche se complica y amanecen en esa mansión, pero en Junio de 1908, cuando esa casa aún estaba habitada por la creme de la sociedad francesa y entre ellos, una escurridiza joven llamada Sasmira. Atrapados en el pasado, Stan y Bertille se preguntan por qué la casa se abandonará en menos de un año y qué papel juegan ellos en esa trama.
Desafortunadamente, insisto, tendremos que esperar muchísimo para ver la continuación de esta Sasmira 1/ La Llamada
Felicitaciones a Vicomte, mucha suerte

SAVARESE Vol.2

8

por Dr.Sax

Para los comiqueros jóvenes, bellos y sacados como mi amigo el Dr.Müle, Columba es una editorial absolutamente boñiguera y apuesto plata a su puntaje. Pero la palomita conoció épocas de gloria. Por supuesto, siempre pensaron en la plata de modo casi exclusivo, repitiendo permanentemente esquemas probados y recontraprobados. Uno de esos truquitos es el mismo que se puede ver en otras producciones (como Cazador y tantas otras): si robar a los clásicos de la literatura siempre es bueno para el cine, robar a las películas de éxito siempre es bueno para el comic mensual. Eso sí, si le das el asunto a Robin Wood (en los guiones) y Cacho Mandrafina (en los dibujos), la cosa da para mucho. Y si la idea a "homenajear" es El Padrino, las posibilidades son sumamente bonitas. O sea, lo chorearon a Coppola, pero joya, viste?
Así surge Savarese, una historia de gangsters en la época de la Ley Seca, las "luparas", los trajes de solapa ancha y los sombreros de fieltro, pero hecho acá: la crítica social que los yankis gozan escasamente (con monstruos como Will Eisner, Denny O'Neil o Frank Miller cuando se pone las pilas), es (o era) algo totalmente usual en Columba, con monstruos como Oesterheld o el mismo Robin Wood. Así, una historieta de matracas y pito (pero sin papel picado) se vuelve una historia de canas, mafias y algún final feliz de vez en cuando, contada con talento genuino.
Y sí, esto no es un producto nuevo, ni ahí. Es otra reimpresión de otra de las joyas de la abuela: entre Imaginador, Colihue y la papa fina de Columba, el mercado está saturado de viejos éxitos, mientras los fanzineros luchan por publicar. Así es el palo hoy y, por desgracia, Morón Suburbio se publica sólo dos veces al año. Morón, el Caballero, el Laucha, Qajas y tantos otros me dan esperanzas Mientras tanto, bienvenidas las reediciones que nos hacen pensar cuánta chapa supimos tener. Así podemos pensar en tenerla de vuelta, alguna vez...
Al margen: Robin y Mandrafina... ídolos!

© Robin Wood/Mandrafina

HERENCIA COMICS

MINIATURAS PARA ROL
JUEGOS DE CARTAS
WARGAMES

-SALA DE JUEGOS-

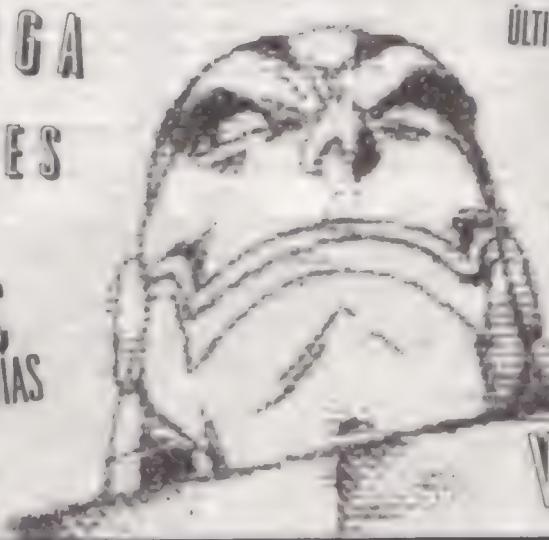
COMICS NACIONALES
COMICS ESPAÑOLES
REMERAS
MUÑECOS
MAQUETAS
CARDS

VILLA BALLESTER

APOCALIPSIS COMICS

MANGA
WARGAMES

CLUB DE
MAGIC
TODOS LOS DIAS



ÚLTIMAS NOVEDADES DE
ROL

VID Y PLANETA

MUÑECOS

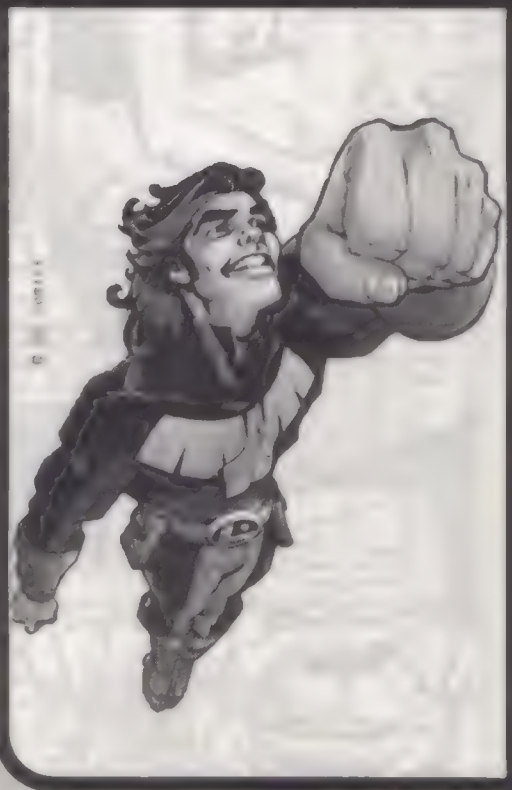
VIDEOS

CABILDO 2370 Loc. 57
Galería Río de Janeiro - Belgrano

¡ABUELO! ¡ERES TU! LO PRESIENTO! AL INTENTAR CRUZAR DE DIMENSIÓN MUTASTE EN PERRO!
... CONDE...! LO SIENTO... LE HE FALLADO MI MUERTE ES JUSTA...
MUTANTE... SE QUE NO LOGRASTE TU PARTE DEL PACTO... PERO DISTE LO MEJOR DE TI!... Y ESO MERECE CONSIDERACIÓN.
TE LO HAS GANADO MUTANTE SERAS HUMANO NUEVAMENTE... "KLATOS... VERATA... SOPLETONG..."
MARAVILLADOS KARINA, KARINA 2099 Y LOS CERDOS DE LUMEST PRESENCIAN LA MUTACIÓN...
SI! FUNCIONÓ! SOY HOMBRE! SOY APUESTO...!
OH NO! POR INSTANTES ACARICIÉ NUEVAMENTE EL LUJO DE SER HUMANO PERO MIRENME!!
NO ENTIENDO! QUE PUEDE HABER FALLADO? YO SOY EL CONDE!
ERES UN IDIOTA, CONDE ¿NO PENSASTE QUE EN TU NUEVA CONDICIÓN DE PERRO, TUS PODERES SE DETERIORARON?
¡LUMEST!
CONTINUA...

ULTRA BOY

Nombre Real: Jo Nah
Primera aparición: versión original: Superboy (1ª serie) nº98 (1962) versión actual: Legion of Superheroes nº64 (1995)
Creadores: versión original: Jerry Siegel y Curt Swan. versión actual: Mark Waid, Tom McCraw y Lee Moder.



HISTORIA: Rimbor es un planeta donde aterriza todo aquel que quiere desaparecer, de la policía, de enemigos, de quien sea. Por eso, está lleno de gente indeseable, de seres que sólo buscan problemas. En este sitio repulsivo, tuvo lugar el nacimiento de Jo Nah. Jo Nah tuvo que aprender a valerse por sí mismo, ya que nada significan los niños en un lugar como ese. Educado en las calles, las peleas eran moneda corriente y, en una oportunidad, defendiendo a un amigo, terminó huyendo del peligroso Clan Bone Spike hasta el espacio, en una nave. Allí, lo tragó una extraña criatura, una ballena espacial que hasta entonces él creía que sólo era una leyenda, una estúpida mentira de los vagos de Rimbor para engendrar temor.

La nave aterrizó en el estómago de la ballena. Al principio, Jo se sintió tranquilo, pues el peligro del Clan había sido superado, pero al poco tiempo se hizo evidente uno mayor: la comida estaba menguando, y los jugos gástricos de la ballena comenzaban a digerir la nave. Entonces Jo tuvo que abandonarla, y quedó un par de días en las entrañas de su "anfitrión". Cuando hubo acabado su comida, el hambre feroz lo llevó a cortar pedazos de carne de la ballena para comer. Después de comer esa carne, sintió un malestar y creyó estar envenenado; pero en realidad lo que sentía era que su cuerpo estaba cambiando, porque aquella comida le estaba dando poderes.

Poco tiempo tardó en descubrir que tenía superfuerza, supervelocidad, podía ver a grandes distancias, emitir rayos de calor por sus ojos, volar y volverse invulnerable. Pero con una gran limitación: sólo era capaz de utilizar un poder a la vez. Dentro de la ballena encontró a otras personas en su situación, pero estos no querían salir, por miedo a no sobrevivir. Jo, en cambio, no estaba dispuesto a permanecer el resto de su vida dentro de un estómago pestilente y alejado de todo los planes que tenía para su futuro. Valiéndose de sus poderes y su personalidad aventurera, juntó coraje y escapó del interior de la ballena.

Una vez fuera, tomó el nombre de Ultra-Boy y continuó vagando hasta que fue contratado por Work Force, un grupo que el empresario Leland McCauley formó en su afán de copiar las ideas de R.J. Brande, como analogía de la Legión. Por supuesto, los intereses de Work Force eran mucho menos altruístas: sus miembros recibían sueldos por trabajar exclusivamente en misiones para McCauley. Allí mantuvo un romance con Spider Girl, pero sin demasiados compromisos.

Trabajando para Work Force, Jo Nah tuvo varios encuentros con los legionarios: en el planeta prisión luchando contra diez mil presos que se habían liberado, después contra los Cinco Fatales y contra los daxamitas del White Triangle, una batalla en la cual soportó la muerte de Apparition, la legionaria de la cual se había enamorado. Una vez que la presidenta Chu fue destituída y la Legión de Superhéroes ganó su independencia de los Planetas Unidos, Ultra-Boy abandonó Work Force y entró al grupo de Brande.

Puesto que M'onel no es miembro activo, y que Andrómeda permanece alejada del grupo, Ultra-Boy es el miembro más fuerte de la Legión; por este motivo, se ganó rápidamente el respeto de todos y se integró al grupo sin mayores dificultades.

Ultra-Boy fue uno de los miembros que estuvo en el siglo XX después de la batalla del Ojo Esmeralda, y allí luchó contra el Sun-Eater y estuvo presente durante la crisis generada por la Godwave. En este siglo, contrajo matrimonio con Apparition, cuyo espíritu había sobrevivido dentro de él. Después de luchar contra C.O.M.P.U.T.O, pudo retornar al siglo que lo vio nacer y reunirse con la Legión a pleno.

Aprovechando la gran cantidad de miembros que ahora posee la Legión, Ultra-Boy y Apparition estuvieron alejados durante un breve período para tomar su luna de miel, pero ahora están de regreso para combatir al Time Trapper, a los Khundios y a una anomalía espacial. (Federico Gatti)

EXTRA-DATA

Ultra-Boy fue uno más de los productos de la supermanía. A principios de los sesenta estaba lleno de personajes con los mismos poderes que Superboy (Mon-El, Supergirl, Streaky el super-gato, super-etc), pero aún así, Jo fue uno de los miembros con más chapa en la anterior continuidad y estuvo en todas las etapas de la vieja Legión, con apenas breves interrupciones. También se casó con Phantom Girl y en el último período, cuando la Legión fue declarada ilegal, cambió su traje para adoptar la identidad de Jade Dragon

comiqueando@geocities.com

AKHORSI ASYLUM

dibujo y diseño LUCAS VARELA

POR ANDRÉS ACCORSI

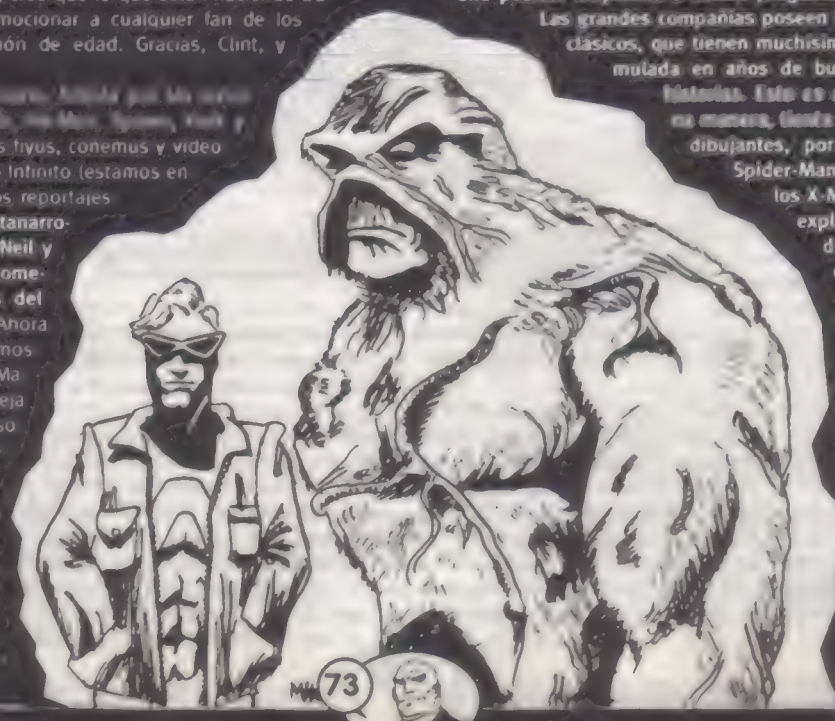
Con el habitual (y desmesurado) retraso que nos caracteriza, vamos ya a responder a algunas de las muchísimas cartas que seguimos recibiendo. Esto es lo que ustedes tenían para decir.

Dani Barton, de Santiago del Estero, dice que se le complica [illegible] para tu problema, pero te sugiero que pruebes con [illegible] Galáctica hasta Onslaught), sino más bien de la época más clá[illegible]. De todos modos, creo que lo que están haciendo Busiek y Pérez logra emocionar a cualquier fan de los Avengers, sin distinción de edad. Gracias, Clint, y buena puntería!

El Eternauta, pide más fivus, conemus y video games en Cebamiento Infinito (estamos en eso) y en cuanto a los reportajes dice: **"Insisto con Fontanarrosa, El Tomi, Denny O'Neil y George Pérez. Me prometiste uno para antes del '98 y aún espero"**. Ahora sí, che, ya cumplimos. Disculpá la demora. Mariano también se queja por el último concurso de Historieta. (**"Cuando leí las bases, se me fueron las ganas de participar"**) y felicita por Fantabaires: **"Estuvo muy buena y podría mejorar con más espacio físico"**. Asumido, porque este año espacio es lo que sobra. Y en el párrafo más jugoso de su carta, filosofa:

"¿Por qué John Byrne, después de haber creado Next Men y Danger Unlimited, retirado en DC y en Marvel? ¿Por qué Alan Moore produce hasta en cantidad para Image y otros buenos guionistas lo hacían? Hasta Frank Miller anda carente de ideas en sus últimos trabajos. ¿Cuál fue el motivo (aparte de la guita, Clint) por el que Lee y Liefeld volvieron a trabajar para Marvel?

Una posible respuesta a tantas preguntas: Personajes. Las grandes compañías poseen los personajes clásicos, que tienen muchísima chapa, acumulada en años de buenas y malas historias. Esto es así y, de alguna manera, llenás a guionistas y dibujantes, por eso Batman, Spider-Man, Superman y los X-Men son sobreexplotados y venden y tienen clones en otros comics. Creo que, hoy en día, son pocas las editoriales que "cuidan" a sus personajes. Image lanza títulos constantemente, como no logran [illegible]

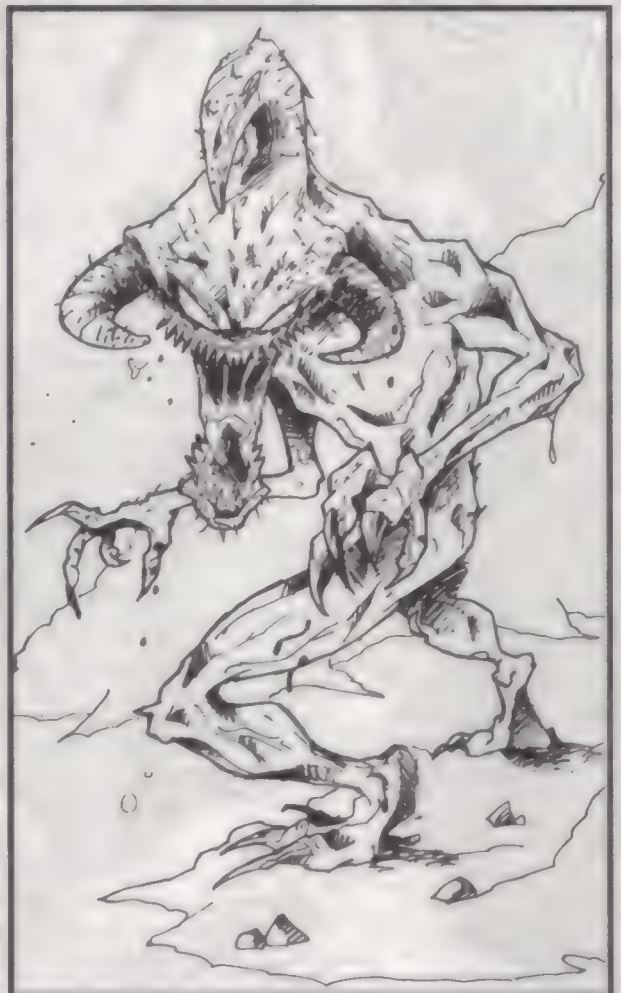


tar la atención (ni el efectivo) de los lectores a largo plazo, los cancelan. A los pocos meses sale a la venta el mismo comic, con grandes nombres conformando el equipo creativo (y que a los pocos números reemplazan con cualquier verdulero), invierten unos mangos en Wizard, Previews o algún otro catálogo y vuelven al choreo. ¿Para eso luchaban por la tan mentada "libertad creativa"? Déjense de joder.

Sí, ya sé que Savage Dragon, Gen13, Bone, Astro City, Nexus y Mage son muy buenos comics y un ejemplo a seguir, pero no basta. Por este motivo, Waid, Grant, Byrne, Morrison y Ostrander laburan en DC o Marvel, donde es fácil escribir buenas historias, aunque algunos se tiren a menos. Ahí es donde fallan Image y demás.

De acá a diez años, el duopolio va a seguir en el mercado, con buenos o malos comics, pero ¿seguirán las editoriales independientes?. No mientras los artistas no se den cuenta de que la mejor forma de ganar la fidelidad del público (y, a la vez, ganarle a la competencia) es mantener la calidad de sus obras a través del tiempo y no repitiendo hasta el hartazgo la fórmula del éxito comercial. Tienen los derechos sobre sus creaciones: aprovéchenlos. Hasta ahora no lo hacen para nada".

Interesante lo que plantea Mariano y da para desmenuzarlo en un espacio que aquí no tenemos. Pero no quiero dejar de enfatizar el tema de los personajes, algo que creo es 100% fundamental, y además, el carácter cerrado, endogámico de la industria del comic: si todos los que hoy escriben o dibujan comics fueron antes fanáticos del comic, ¿qué posibilidades hay de que -digamos- John Byrne postergue su sueño del pibe de dibujar a los New Gods para dedicarse (encima por menos guita) a sus propios personajes? Contra ese cebamiento primigenio no se puede luchar y ahí es donde empieza a resultar peligroso que los artistas del comic sean, además, adictos (o ex-adictos) al comic. De todos modos, el tema da para un debate larguísimo. Gracias, Mariano.



Dibujo de Alejandro Rodriguez/Violator es © Mc Farlane

Carlos Acosta, de Moreno, se copó con las notas de Batman Animated y Avengers, pero no con la de Dragon Ball Z, ni con el reportaje a Jerry Robinson, que no le gustó, pero no aclara por qué. Carlos también felicita a Gustavo Sala y a Fernando Calvi, ya que nota "un repunte" en sus últimos trabajos, putea por el cierre de Hacha y se ceba con La Fiambrería y El Autor del Mes. También anda copado con el glorioso Mort Cinder y Heroes for Hire (bastante interesante) y me reta por haber recomendado **"esa bazofia de Mental"**, que a mí me sigue pareciendo fabulosa.

Carlos quiere notas sobre la EC (puede andar en Los Rescatadores), los Pitufos, Swamp Thing, Transformers, Akira y Green Lantern (ya cumplimos) y más historietas de Evan Dorkin (teníamos un par más para publicar, pero realmente preferimos darle el espacio al material nacional). Y en la parte más interesante de su carta, plantea:

"Veo que mucha gente se está des-cebando con los superhéroes, lo cual me lleva a preguntarme cuál será la próxima gran movida. Lo más probable es que el manga cope hasta el papel higiénico. Sin embargo, también apuesto por la movida alternativa yanki. Estaría bueno que estos comics generaran un boom, especialmente en nuestro país, donde abunda esa producción (en los fanzines, obvio-leta)".

Y, si tengo que apostar, le pongo las fichas al manga. Pero ojo, a corto plazo. Creo que los editores que tienen en sus manos la difusión del manga en Occidente son tan miopes que van a elegir el material más blando y más intrascendente, con lo cual van a vender toneladas, pero por un tiempo, hasta que los pibes crezcan y descubran cosas más copadas. Mientras tanto, me parece piola hacer cualquier tipo de historieta disfrazada con estilo manga, como para poder venderla. Despiértenme cuando pase el temblor...

Sebastián Rizzo, de Villa Luzuriaga, Entre Ríos, putea a Cazador, a Mirta Robles **("si mi vieja me quema un comic no le hablo nunca más en mi vida")**, a las películas de Batman de Schumacher, al guión de la peli de Spawn y a las comiquerías que reciben tarde las novedades de Vid. Entre lo que le gusta están Comiqueando, Vórtice y el Caballero Rojo (es un amigo!), las series animadas de Superman, Batman y Spawn y casi todo lo de Image, DC y Vertigo. Sebastián es de los que quieren que publiquemos los rankings de las revistas más vendidas (ya expliqué varias veces por qué no lo vamos a hacer) y pide que Comiqueando y el Caballero salgan todos los meses. Comiqueando, seguro que no. El Caballero tiene grandes posibilidades de sacar seis números a lo largo de seis meses en el '99. Gracias y hasta la próxima.

Loris Ziggiotto, de Haedo, felicita por la revista y por Fantabaires y me cuenta que se copa con Spawn, Uncanny X-Men, Captain America (de Waid), JLA: Year One y Bone y que piensa empezar con Preacher, Cerebus, Thunderbolts, Heroes for Hire y Sandman. Entre sus autores favoritos, Loris destaca a Warren Ellis, Mark Waid, Joe Madureira, George Pérez, Garth Ennis, Scott McDaniel, Solano López y dos próceres de la casa, Fernando Calvi y Gustavo Sala. Gracias y volvé a escribir.

Romeo Falcioni, de Pergamino, manda una carta cuasi infi-

nita, en la que nos elogia desmedidamente, especialmente cebado con las notas de Avengers, Batman Animated y el reportaje a Jerry Robinson (**"Yo era uno más de esos estúpidos avechuchos que en Fantabaires le pedía un autógrafo a cualquier idiota que se me pusiera adelante y en eso le doy un papelito a un viejo para que me lo firmara y ahora me vengo a enterar que era EL... qué boludo"**). Romeo también está como loco con El Costado Oscuro de Gustavo Sala y quiere más informes de muñecos a cargo del Dr.Sax (lo dudo). Y ya que está, critica a Marvel y DC (**"no puedo creer que estén publicando tanta verdura"**), a Spawn y a Fernando Calvi (**"por los dibujos, porque el guión es muy bueno"**) y le desea feliz cumpleaños a Patoruzú y larga vida al Caballero Rojo. Gracias, Romeo, y si querés participar de la Mesa Redonda, hacenos llegar tu número de teléfono.

Ella Constantine, de Capital, vuelve a la carga con el tema del Concurso, y dice:

"Aunque el guión del concurso sea un ejercicio, no quita que sea una bóñiga intragable. Para fundamentar mi afirmación, traigo a su atención que el ganador del concurso cambió parcialmente el guión para que las giladas que lo conformaban no arruinaran su puesta en escena. I rest my case".

Realmente, no le pregunté a Jok si le gustó o no el guión. Hasta donde yo sé, Jok se atuvo a cumplir una de las directivas, que era "Dale tu onda a este guión" y, como su onda es más bien dark y sombría, me parece lógico que haya omitido los chistes (buenos y malos) que traía el guión. Como me habría parecido lógico que un dibujante con onda superhéroes hubiese metido más violencia, o que un dibujante con onda porno hubiese mostrado unas tetas al aire. No sé si el hecho de que varios de los chistes hayan quedado afuera alcanza para tildarlos de "giladas", pero a esta altura, poco importa. Espero más cartas tuyas.

Julián Iácona, de José C.Paz, también se copó con las notas de Avengers y Batman Animated del nº32, no así con la de Dragon Ball Z, que le resultó **"muuuuy aburrida"**. También le gustó el episodio de Bruno Helmet (**"si no es el mejor de los que escribió hasta ahora Calvi, anda por ahí"**) y un poco menos el comic de El Hereje, que vino de regalo. Julián es fan de Patoruzú, La Verdulería, Amorfi y esta sección (aguante!), pero le desea **"larga agonía y una muerte dolorosa a la Editorial Columba"**. En materia de pedidos, quiere notas de G.I. Joe (difícil), Transformers (la vamos a hacer, pero no sé cuándo), las Tortugas Ninja (me encanta!), Mazinger Z, Thundercats (otra que saldrá algún día) y Phantom 2040. Gracias, Julián, y hasta la próxima.

Paula Gómez, de Capital, nos felicita por nuestro cuarto aniversario y (otra más) por las notas de Avengers, Batman Animated y el reportaje a Jerry Robinson. También me cuenta que se entusiasmó con la posibilidad de una nueva serie de Wonder Woman (des-entusiasmate, porque la cosa va para atrás) y de las películas de Sandman y Death (algo batió Mr.Master en el número anterior, pero creo que las dos están bastante en pañales). Paula propone que traigamos a Neil Gaiman a Fantabaires (a tus órdenes) y pide una nota de John Constantine (no nos tientes!) y más Star Trek (te recomiendo la revista Warp 10). Y para rematar, dice:

Dibujo de Alejandro Bertini/Chamber es © MEG

"Creo que la carta de la mina que le quemó las Cazador al hijo es joda. De cualquier manera, coincido con lo que le contestás. Gracias al Cielo, no todos los comics actuales son iguales".

Quisiera creer que fue una joda. Me aterra pensar que exista gente tan retrógrada. Pero no estoy seguro. Gracias, Pau, y volvé a escribir.

Amigos de Comiqueando:

Escribo para pedirles un par de favores:

1) Contéstenme o al menos agradézcanme una carta, que con esta ya llevo tres y nada.

2) ¿Podrían darle una página a Vid para que anuncie las novedades, como hacían con Símbolo? O una sección para que los lectores podamos escribirle a Vid, ya que no tenemos cómo hacer pedidos a los mexicanos. Yo, por ejemplo, llevo un año cruzando los dedos para que publiquen Flash, Nightwing y JLA.

3) El Caballero Rojo es una masa. Para mí es la mejor historieta nacional de la actualidad (junto con Irish Coffee, que Clarín dejó de publicar). Les pido encarecidamente que si deja de salir la revista del Caballero, este vuelva a Comiqueando con historias cortas. Es mejor tener poco que nada.

4) Fichas de Robin, Aquaman, Prometheus, Green Arrow, Green Lantern, Savage Dragon, The Darkness, Spawn, Ash, Daredevil, Quantum & Woody y X-Man ya que, al no saber mucho inglés, me es difícil saber en qué andan actualmente todos estos personajes.

Con respecto a las llamadas "polémicas", quisiera acotar:

1) Estoy bastante de acuerdo con Gabriel Peralta en lo de Cybersix, aunque exageró un poco, ya que no me parece tan mal que se le busque la nacionalidad a un personaje, sobre todo en Cybersix, donde es un tema confuso. De todos modos, es una polémica ya gastada.

2) Está bien que publiquen cualquier carta respetuosa por más adversas que sean sus opiniones, pero paren la mano, viejo. Hay mucha gente (incluyéndome) que mandamos cartas con verdaderas dudas y en vez de publicar eso publican a los Hermanos Leiva.

3) Cuando leí la carta de Mirta Robles en el nº32, no lo pude creer. Primero me reí, después me asombré y después me volví a reir. Realmente quiero felicitar al que respondió ese correo (imagino que es Andrés Accorsi, pero como no aparece su nombre...) porque me encantó cómo le respondió a la "loca" Robles (con respeto a la señora. No, mejor sin respeto) y ojalá no hayan muchas más madres así. Tengo 15 años y el año pasado, mi vieja (que es una genia) estaba charlando conmigo y, en chiste, se puso a revisar los comics que leo. ¿Qué agarró? Arma X. Yo pensé "Uy, loco, se me acabó la joda. Ahora se me pone a revisar todas y no me presta nunca más un peso". Pero no. Quedó obviamente dura al ver la violencia y el lenguaje de la obra maestra de Windsor-Smith pero entendió, después de charlar conmigo, que en esa obra están justificados y que yo no me voy a poner tres cuchillos entre los dedos y matar a mi dentista (aunque a veces desearía hacerlo) sólo porque un personaje lo hace.
Hasta la próxima.

Esteban Mata. Capital

Dibujo de Ignacio de las Carreras/Lobo y Joker son © DC Comics

Vamos rápido a las respuestas: 1) No suelo perder cartas, así que es probable que tus misivas anteriores a) no me hayan llegado, o b) hayan sido respondidas en números que salieron después de que vos escribieras esta carta. Igual, en compensación, esta te la publico entera porque me pareció copada. 2) No. Vid compra un espacio y ellos deciden qué quieren promocionar. Si no publican un listado de novedades, tendrán sus motivos. Y para formularle pedidos a Vid, podés escribir a la dirección de sus oficinas en México, que figura en todas sus revistas. 3) Quedate tranquilo, que el Caballero tiene revista propia por lo menos hasta la primavera del '99. Después veremos, pero creo que la cosa va a dar para seguirla mucho tiempo más. 4) Spawn y Green Lantern, seguro que no, porque ya les dedicamos extensísimas notas. El resto, puede andar.

Y en cuanto a las polémicas, 1) Es cierto, no queda mucho para agregarle a ese tema. 2) Y dale con que no te publiqué la carta! Ya te dije que acá publicamos TODAS las cartas que nos llegan!. 3) Sí, ese correo lo contesté yo, pero por error no salió mi nombre junto al dibujo de Lucas Varela. Me alegro que te haya gustado la respuesta y felicitala a tu vieja por la buena onda. Espero más cartas tuyas.

Agustín Sena, de Capital, me manda una historieta en joda con los personajes de Mortal Kombat y un team-up entre Osvoldo Figazza y Humberto Pollo, que pronto aparecerá en esta sección, porque está muy bueno. También felicita por la revis, verduguea a Superman, a la película de Batman & Robin, a Marvel vs.DC y afirma que la nacionalidad de los personajes pasa exclusivamente por la decisión de los autores. Gracias, Agus, y volvé a escribir.

Gastón Pacheco, de Río Cuarto, Córdoba, me cuenta lo difícil que le resultaba conseguir la Comiqueando en su ciudad, hasta que abrió una comiquería (Babylon Comics) y su problema se solucionó. Moraleja: en vez de putear a las comiquerías, apóyenlas y todo se conseguirá más fácil y más barato. Gracias, Gastón, por tus elogiosos conceptos y por tus dibujos, que pronto publicaré por estas páginas.

Hernán González, de Villa Carlos Paz, me cuenta que se reencontró con Comiqueando en el nº32, después de mucho tiempo de no poder conseguirla en su ciudad. Hernán pide notas sobre Gen13, Savage Dragon, Little Nemo y The Katzenjammer Kids. Gracias por tu carta y tu dibujo y paciencia, que ya lo publicaremos. Hasta la próxima.

Bernardo Zamichiei, de Ituzaingó, se copó con Fantabaires y con la nota de He-Man y pide informes sobre Thundercats (qué original, che!), Teknoman, los dibujos clásicos de Marvel, las viejas series animadas de Batman y Superman, Capitán Raimar, dibus de Hanna-Barbera y Mortadelo y Filemón. Hay un par que me gustan mucho, así que atenti.

En busca de iniciar una nueva polémica, Bernardo afirma: **"Los rankings no sirven para nada. Están completamente desfasados respecto de la realidad. Objetivamente hablando, no puede ser que Cazador y Cybersix estén en el segundo y tercer lugar del ranking de Mejor Personaje Argentino, después del Eternauta. Considero que Mafalda podría estar en un segundo o tercer lugar y que Nippur no merece estar abajo de Cazador".** Bernardo justifica ampliamente estas afirmaciones (lamento no poder reproducir todo el texto), y concluye: **"Ya sé que quien lo decide es el lector, pero en el fondo este es un llamado a la conciencia del comiquero: no se dejen llevar por lo que está de moda, por lo que es nuevo. Busquen y apoyen aquello que valga la pena. Sepan votar mejor, traten de hallar los personajes que realmente los impac-**

ten al leer sus historias. Van a ver que hay cosas mucho mejores que Cazador o Cybersix".

Y en parte coincido con Bernardo, pero también creo que hay que leer un poco entre líneas: Donde leemos "Mejor Personaje Argentino", en realidad dice "Personaje Argentino Más Popular Entre Los Lectores De Comiqueando" y ni siquiera eso, ya que debe haber muchos lectores que nunca en su vida mandaron sus votos. O sea que, en mi modesta opinión, los rankings sirven sí y sólo sí no nos los tomamos demasiado en serio. Gracias, Bernardo, y hasta la próxima.

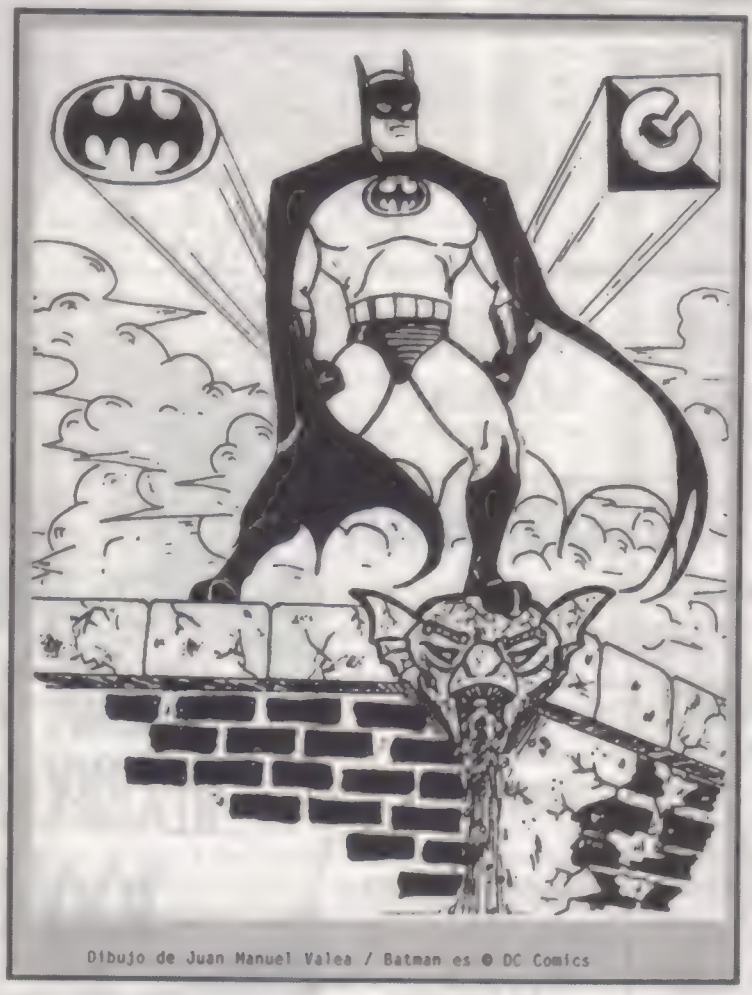
Esteban Avila, de Córdoba, también pide un espacio más grande para el próximo Fantabaires (lo tenemos!), felicita por el suplemento Star Wars, las notas de He-Man y Robotech y los reportajes a Grant Morrison y Garth Ennis. Y nos pide fichas de Swamp Thing (imposible), John Constantine (me gusta más para una nota), Metamorpho y Aquaman, notas de Lobo, Transformers, Go-Bots, Cadillacs & Dinosaurs, Flash, Green Lantern (ya fue) y más Robotech. Veremos en qué te podemos complacer. Gracias y volvé a escribir.

Román Vignolo, de Rosario, felicita por las notas de Batman Animated, Avengers, Dragon Ball Z y el reportaje a Jerry Robinson y dice que no le gustan las historietas de Dani the O. Y bueno, tampoco puedo pretender que te guste todo, no? Gracias, y hasta la próxima.

Lisandro Di Pasquale, de Montevideo, Uruguay, dice que en su ciudad la Comiqueando se vende con recargo y pide que le cobremos más barato a la comiquería donde él compra. Disculpame que no pueda ayudarte, pero a la comiquería donde vos comprás no le vendemos la Comiqueando nosotros, sino nuestro distribuidor para comiquerías, o sea que no podemos hacer nada. Gracias igual por apoyarnos.

Andrés Cano, de Quilmes, dice que se copa con Comiqueando y el Caballero y que gracias a nosotros conoció y se compró El Eternauta, que le pareció espectacular. Sus secciones favoritas son las fichas, Mesa Redonda, Comic Clips, Agenda Argenta, Cebamiento Infinito, los reportajes, la Verdulería, el suplemento Star Wars, el Oráculo y el Asylum (esa!). Mil gracias por los elogios y los dibujos, Andrés, y volvé a escribir!

Y termino con la carta de Eduardo Parra, de Capital, fana de Argentinos Jrs. (y, por ende, del Dr.Sax, tal vez el más ilustre hincha del club de la Paternal) que pide una nota sobre Green Lantern (ya la hicimos) y que, según dice, se aburre con El Ilustre Desconocido, Los Rescatadores y El Autor del Mes. Y me resulta extraño, porque son secciones que cambian brutalmente de un número a otro; es decir, te tienen que aburrir una amplia gama de géneros y de personajes para poder encontrar a esas secciones consistentemente aburridas. Pero bueno, es lo que hay... Espero más cartas tuyas.



Dibujo de Juan Manuel Valea / Batman es © DC Comics

Y se acaba. Nos reencontramos un poco antes de lo habitual, alrededor del 25 de Octubre, con un número fresquito para Fantabaires. Seguramente nos veremos allá, pero los que no puedan acercarse en persona, tienen la opción de comunicarse con nosotros por carta a Av.Forest 536, piso 8, of.43, Buenos Aires, CP 1427; o por e-mail, a comiqueando@geocities.com. Esperamos tu carta, tu dibujo, tus votos y tus clasificados. No te duermas!

CLASIFICOMICS

COMPRA/VENTA/CANJE

•Vendo [illegible]

•Vendo o cambio [illegible]

CONTACTO DIRECTO

•Si querés recibir [illegible]

Caraycochea

ESCUELA DE DIBUJO

TURNOS TARDE Y NOCHE
SABADOS DE 8 a 14 hs.

HUMORISMO Prof. Caraycochea, Ibañez Dufaux, Ferro (Prof. Invitado)	**ARTÍSTICO** Prof. José Marchi.
CARICATURAS Prof. Jorge de los Ríos Dufaux	**ILUSTRACIÓN** Prof. Alberto Salinas
HISTORIETAS Prof. Osvaldo Viola (Oswal) Alberto Salinas	**TAMBIEN DIBUJO HUMORISTICO PARA CHICOS Y CHICAS ENTRE 8 Y 13 AÑOS** Prof. Goyo Mazzeo
TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Prof. Ana Pili (5 a 7 años)	

SECRETARIA DE 16 A 21 HS. VACANTES LIMITADAS

RIVADAVIA 1239 1º PISO

TEL.: 381-2895 Cap. Fed. (1033)

EL ILUSTRE DESCONOCIDO

por Hernan Botticelli

THE SYSTEM

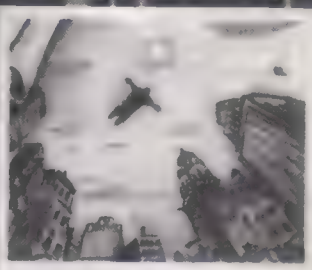
Soy la ciudad de New York. Las almas que habitan mis calles vagan obnubiladas de desamor y soledad. Como las "aguas podridas" de la calle, se cruzan, se fusionan y siguen su camino, transformándose para siempre. Pequeños engranajes que dan vida a la gran maquinaria de mi errático devenir. Esta es la historia de mis historias. Mi sistemas entero desnudo ante vuestros ojos.

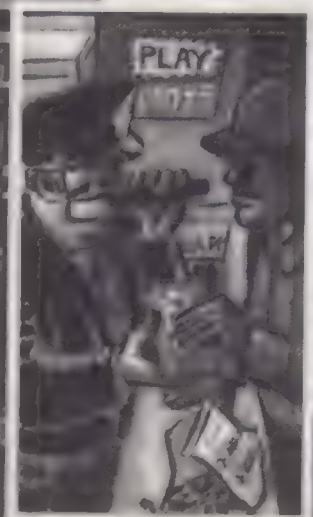
La historia arranca con EL SEÑOR DEL PARCHE EN EL OJO que ha sido contratado por la mega-empresa MAXON para poner una super-bomba en la sede de su competidor SYCO. Al mismo tiempo, el DETECTIVE MACGUFFIN investiga una serie de crueles asesinatos de strippers. MACGUFFIN carga sobe sus hombros la muerte accidental de un niño en un viejo tiroteo. Afligida por la muerte de sus compañeras, la CHICA MOROCHA ayuda al DETECTIVE MACGUFFIN. Ella se desnuda en el burdel para mantener a su pequeño hijo y sueña con irse de aquí. En el mismo barrio se mueve el POLICIA CORRUPTO, que se roba el dinero de los sospechosos, maltrata a la gente y cobra grandes sumas a los dealers por dejarlos vender droga. Droga que compran tipos como MR.MELKER, un yuppie desagradable que acaba de traicionar a MAXXON vendiendo su mayor secreto a SYCO.

Sin embargo, todo el dinero que ha recibido de SYCO va a ser robado de su cuenta por el alborotado MUCHACHO HACKER que va a aprovechar el dinero para cambiar el skate por una Harley Davidson. Ambos fueron vistos por la calle por el TAXISTA DEL TURBANTE, un residente árabe que busca un lugar propio dentro de mis entrañas. Su taxi ha trasladado a varios de los ya nombrados y ha llevado al JOVEN DE LA CINTA ROJA a visitar a su novio, que está internado en el hospital. El muchacho tiene SIDA y no está bien.

El que tampoco está nada bien es YUSSUF STEWART, pues está muerto. Lo mataron unos tipos porque era negro. Todos han sido vistos y oídos por el VAGABUNDO ysu PERRO, quienes al finalizar el día van a dormir a una improvisada covacha en los túneles del subte.

La noche se lleva las almas de todos a la tierra de los sueños. Con las primeras claridades, el sol de la mañana me los devuelve amanecidos. La maquinaria vuelve a funcionar y los caminos se acercan inevitablemente a las encrucijadas del destino. El DETECTIVE MACGUFFIN ha investigado durante todo el día y ha descubierto evidencias que señalan a un fanático religioso como el terrible descuartizador de strippers. Mientras tanto, la CHICA MOROCHA ha salido del burdel y es atacada por el peligroso criminal. MACGUFFIN llega justo para salvar la vida de la CHICA. Pero al enfrentarse al asesino, descubre que sólo es un muchacho trastornado, parecido al que él había matado sin querer en aquel tiroteo. Paralizado, no atina a dispararle. Sin embargo, el muchacho en su loca huída es atropellado por el TAXISTA DEL TURBANTE. El asesino ha muerto.





Al mismo tiempo, el HOMBRE DEL PARCHE EN EL OJO ha llegado al subte cargando la bomba hacia el edificio de SYCO. Allí sube al vagón donde se encuentran MR.MELKER (sumamente atribulado por la desaparición de su dinero sucio) y los manifestantes contra el racismo que enarbolan la imagen de YUSSUF STEWART como bandera. El CHOFER EBRIO (este es nuevo) tomó los mandos del subte y en un momento terrible, equivocó las vías. El choque con el tren de enfrente fue catastrófico: muchos murieron, incluyendo al HOMBRE DEL PARCHE EN EL OJO y a MR.MELKER. Dada la magnitud de la tragedia, SYCO y MAXXON se unieron en un sólo monopolio llamado SYMAX.

El novio del JOVEN DE LA CINTA ROJA mejoró y ambos fueron a celebrar a un bar de mis calles. La CHICA MOROCHA agradeció a MACGUFFIN, agarró a su hijo, lo abrazó muy fuerte y se fueron lejos de aquí. El POLICIA CORRUPTO fue atrapado por otro policía que simulaba ser un dealer y todo el barrio celebró.

El amanecer llegó, y con él nuevas historias. Nuevos engranajes se ponen a jugar.

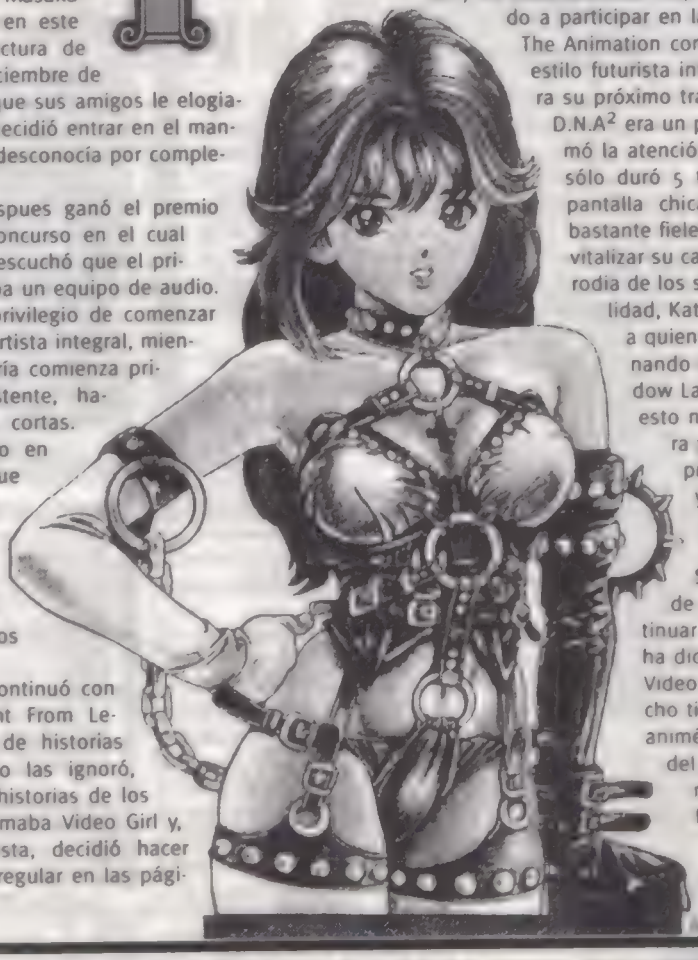
Ah! La bomba! La bomba se la quedaron el VAGABUNDO y su PERRO.

Por Estudio Nuez

EL AUTOR DEL MES

HOY

MASAKAZU KATSURA



Considerado como uno de los más grandes artistas de Japón, Masakazu Katsura nació en este país, en la prefectura de Fukui, el 10 de Diciembre de 1962 y luego de que sus amigos le elogiaran sus dibujos, decidió entrar en el manga, mercado que desconocía por completo

Algunos años despues ganó el premio Osamu Tezuka, concurso en el cual participó porque escuchó que el primer puesto ganaba un equipo de audio. Katsura tuvo el privilegio de comenzar su carrera como artista integral, mientras que la mayoría comienza primero como asistente, haciendo historias cortas. Su primer trabajo en serie regular fue Wingman, el cual pasó casi desapercibido hasta que fue adaptado a la TV en una serie de unos 50 episodios.

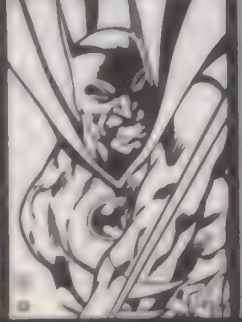
Luego en 1989 continuó con Vander & Present From Lemon, una serie de historias cortas. El público las ignoró, pero una de las historias de los dos tomos se llamaba Video Girl y, basándose en esta, decidió hacer una nueva serie regular en las páginas del semanario Shonen Jump. Video Girl Ai, magnífica comedia romántica con elementos fantásticos, duró 13 volúmenes y le valió el reconocimiento del público como uno de los mejores artistas del manga. Video Girl Ai tuvo una corta continuación llamada Video Girl Len de dos tomos, y además se adaptó a una pelicula con actores y a seis OVAs de animación. El gran éxito puso a Katsura en la cima del panorama artistístico japonés. Además, Masakazu participó en la banda de sonido de Video Girl, nada más ni nada menos que cantando dos canciones. Su estilo de dibujo ya estaba considerado como distinguido y de características muy gráficas y por eso fue convocado a participar en la serie de OVAs de Iria: Zeiram The Animation como diseñador de personajes. El estilo futurista influenció bastante a Katsura para su próximo trabajo: D.N.A^2, de 1994.

D.N.A^2 era un producto muy comercial que llamó la atención del público. A pesar de esto, sólo duró 5 tomos pero fue adaptada a la pantalla chica en 15 episodios animados, bastante fieles a su obra. En 1995 intentó revitalizar su carrera con Shadow Lady, una parodia de los superhéroes americanos. En realidad, Katsura es un gran fan de Batman, a quien se la pasa dibujando y mencionando veladamente en sus obras. Shadow Lady sólo duró 3 volúmenes pero esto no desalentó a Masakazu Katsura y su estudio (se llama K2R y se pronuncia en japonés Ka-Tsu-Ra) y en 1997 comenzó a editar una nueva comedia romántica en las páginas del semanario Shonen Jump: I's ya tiene más de 5 tomos y parece que va a continuar por bastante tiempo. Incluso se ha dicho que es su mejor obra desde Video Girl y, por ende, no pasará mucho tiempo sin que esta se adapte al animé para reafirmar el gran talento del que es, sin duda, uno de los mejores autores del manga de fin de siglo.

Nueva entrega de nuestros tradicionales rankings y nuevo nº1 en el chart de guionistas. ¿Será el efecto Fantabaires?. No dejes de mandar tus votos a Av.Forest 536, piso 8, of.43, Buenos Aires, CP 1427. Entre los votantes sortearemos unos cuantos premiecillos, así, además de hacer trepar a tus favoritos, te llevás unos comics de arribeño!

TOP TENS

MEJOR PERSONAJE



1. BATMAN (DC)
2. John Constantine (DC/Vertigo)
3. Death (DC/Vertigo)
4. Wolverine (Marvel)
5. Superman (DC)
6. Swamp Thing (DC/Vertigo)
7. Sandman (DC/Vertigo)
8. Hulk (Marvel)
9. Joker (DC)
10. Groo (Dark Horse)

MEJOR PERRA

1. ROGUE (Marvel)
2. Cybersix (Meridiana/Planeta-DeAgostini)
3. Wonder Woman (DC)
4. Miel (Milo Manara)
5. Psylocke (Marvel)
6. Catwoman (DC)
7. Fire (DC)
8. Vampirella (Harris)
9. Storm (Marvel)
10. Lady Death (Chaos!)

LA FIAMBRERIA

Título: Cóctel.
Editorial: Doeyo & Asociados/La Corona RPN.

La Posta: Antología de amplísimo criterio, con preponderancia de material nacional, primero quincenal y luego de aparición irregular.
Primer Número: Septiembre de 1991.
Ultimo Número: El 13, de Febrero de 1993.
Principales Series: Neuquenia, Xenon, Metallum Terra, Pamela y el E.T., Boogie el Aceitoso, Sophie, El Zebra, El Borbah, Chances, Necroecológicas, Sin City, El Desmitificador Argentino, Amazonia, Frenesí, Hasañas Bélicas, El Loro Sebastián, Cleopatra.
Principales Autores: Alberto Breccia, Juan Giménez, Sanyú, Charles Burns, Quique Alcatena, Eduardo Mazzitelli, El Niño Rodríguez, El Tomi, Fontanarrosa, Pablo Fayó, Oswal, Rep, José Muñoz, Carlos Sampayo, Martí, Masaomi Kanzaki, Agustín Comotto, Mique Beltrán, Ciruelo, Pablo Zweig, Mario Rulloni, Eduardo Risso, Esteban Podetti, Frank Miller, Philippe Vuillemin, Horacio Altuna, Yoshiro Tatsumi, Lucas, Pancu, Pipo Palacios.
Los Numeritos: El 5 y el 11.
Los Numerazos: Los seis primeros -exceptuando el 5- son prácticamente impecables. De ahí en adelante, la basura y el buen material se combinan en dosis bastante parejas.
Las Tapas: Al galope la del nº2 (del Niño Rodríguez) y -hasta ahí- las de los nºs 1 y 5 (de El Tomi) y la del nº3 (de Ciruelo).
Debuts y Despedidas: Cóctel nº7 marcó el final de la saga de Pamela y el E.T., que había pasado por País Caníbal y Fierro. El nº10 presentó la última aparición hasta la fecha de El Desmitificador (originado en El Víbora).
Crossovers: Una vez cancelada Comic Magazine, Cóctel albergó durante un tiempo a la difunta publicación, a modo de una breve sección al fondo de la revista.
Donde Hubo Fuego: Boogie el Aceitoso recaló, tras su paso por Cóctel, en la revista La Maga. El Loro Sebastián reapareció en un efímero comic-book también editado por La Corona. Metallum Terra se reeditó en un álbum que incluye un episodio inédito en Cóctel. Sin City quedó inconclusa y su primer episodio fue reeditado por Símbolo en la revista Dark Horse Comics, que duró un sólo número (bwa-ha-ha!).
Forense: Mr.Master.

Título: American Flagg!
Editorial: First Comics.

La Posta: Lúcida e irónica reflexión acerca de la relación entre el poder político, las corporaciones y los medios de comunicación, todo sazonado con buenas dosis de acción y erotismo para lograr la que tal vez sea la mejor obra de Howard Chaykin.
Primer Número: Octubre de 1983.
Ultimo Número: El 50, de Marzo de 1988.
Principales Autores: Obviamente Howard Chaykin, pero también hicieron su aporte J.M.DeMatteis, Mark Badger, Alan Moore, Steven Grant, Norm Breyfogle, Paul Smith, Larry Stroman y Mindy Newell.
Principales Personajes: Reuben Flagg, Raul, C.K.Blitz, Mandy Krieger, Luther Ironheart, Medea Blitz, Jules Foulquet, Sam Luis Obispo, Crystal Marakova.
Los Numerazos: Los primeros 22 números son absolutamente impecables, sin el más mínimo desperdicio. Después, las ideas tienden a repetirse e incluso a desaparecer.
Los Numeritos: Sorprendentemente, el número más flojo es el 27, el que escribe Alan Moore, dibujado (para el orto) por Don Lomax.
Las Tapas: Chaykin dibujó todas las 50 tapas salvo siete (nºs 31-37) y realmente son muy pocas las que bajan de los 10 puntos.
Debuts y Despedidas: En el American Flagg! Special aparecen por primera vez los personajes de Time², que luego regresarían en las novelas gráficas The Epiphany y The Satisfaction of Black Mariah.
Crossovers: En algún momento, Chaykin amagó con integrar todo American Flagg! a la continuidad de Power & Glory, su obra de los '90 para la línea Bravura, pero la idea no se concretó. Luther Ironheart, en cambio, participó en Crossroads, un crossover entre todos los personajes de First.
Donde Hubo Fuego: Ni bien culminó la serie regular, First editó una serie de 12 números, ahora titulada Amerikan Flagg! y con Chaykin coordinando un nutrido equipo de guionistas y dibujantes.
Forense: Andrés Accorsi.

MEJOR GUIONISTA

1. **NEIL GAIMAN (Oni Double Feature)**
2. **Frank Miller (300/ Martha Washington)**
3. **Alan Moore (The League of Extraordinary Gentlemen)**
4. **Garth Ennis (Preacher/ Hitman/ Hellblazer)**
5. **Grant Morrison (JLA/ Invisibles)**
6. **Peter David (Supergirl/ Young Justice)**
7. **Mark Waid (Flash/ Captain America/ JLA: Year One)**
8. **Alan Grant (Lobo/ Shadow of the Bat/ Terminator)**
9. **James Robinson (Starman/ Leave it to Chance)**
10. **John Ostrander (Martian Manhunter/ Quicksilver/ Heroes for Hire)**

EL ORÁCULO

Una y mil consultas le llegan a diario al omnisciente manantial de la sabiduría que tenemos encanutado en un rinconcito de la redacción. Escribid, simples mortales, y vuestras dudas serán despejadas...

•Emanuel Valente pregunta: ❶ En la nueva serie animada de Superman y Batman, ¿aparece algún otro héroe?. ❷ ¿Sigue en pie el proyecto de hacer la serie animada de Adventures in the DC Universe?. ❸ ¿Hay algún proyecto de serie animada de la JLA?. ❹ ¿Se canceló el proyecto de serie con actores de la JLA?. ❺ ¿Alguna editorial argentina tiene pensado publicar algo de DC?

Respuestas: ❶ En la de Superman aparecen Lobo (no sé si se lo puede considerar héroe), una nueva Supergirl y en la nueva temporada, Acuaman, Green Lantern, Dr.Fate y la Legion. En la de Batman aparecen Robin, Nightwing, Batgirl, Creeper y Demon y,. por supuesto, ambos protagonistas se visitan mutuamente. ❷ Aparentemente sí. ❸ No, pero la JLA aparecerá a menudo en la serie animada del DC Universe. ❹ Sí. ❺ No.

•The Corinthian pregunta: ❶ ¿Cuántos libros de Miracleman salieron en EEUU?. ❷ ¿Quién es Sleeper?. ❸ ¿Cuántos cortos se hicieron de Betty Boop?. ❹ ¿Quién es Luke Cage?. ❺ ¿Cuántos números componen el primer volúmen de Astro City?. ❻ ¿Hay otra recopilación, además de Life in the Big City?

Respuestas: ❶ Los cuatro tomos que componen la continuidad del personaje y el Miracleman: Apocrypha. ❷ Imposible saberlo con ese único dato. ❸ Suele afirmarse que son 106, pero en el último Betty Boop no aparece, o sea que son 105. ❹ Un héroe de Marvel creado en la época de la blackploitation, que tuvo una cierta chapa en los '70. Ahora forma parte de los Heroes for Hire. ❺ Seis. ❻ Sí, Confessions recopila los nºs 4 al 9 del segundo volúmen, y Family Album contiene otros episodios de la saga actual.

•Paula Gómez pregunta: ❶ En el nº2 de Genesis un tipo y una mina que vienen mirando la armada extraterrestre en el cielo se chocan y se producen chispas. ¿Quiénes son y por qué chisporrotean?. ❷ ¿Aparecieron en algún otro comic los pibes detectives de La Cruzada de los Niños?. ❸ ¿Se sabe algo del próximo álbum de Astérix?. ❹ ¿Se sabe en qué álbum se basa el guión de la película con Gerard Depardieu?

Respuestas: ❶ Son los nuevos Hawk & Dove, que son más poderosos cuanto más cerca están. ❷ Sí, en Sandman nº25, de 1990. ❸ No. ❹ No se han dado muchos datos, pero se supone que se adaptarán elementos de Astérix el Galo y Astérix y Cleopatra.

•Clint Barton pregunta: ❶ ¿Qué tal venden las series de Avengers, JLA y Teen Titans?. ❷ ¿Cuáles son los miembros de los grupos antes nombrados?. ❸ ¿Hasta qué número llegaron las series The Ray, Damage, JLA (2ª serie), Outsiders, Firestorm e Infinity Inc.?. ❹ ¿Por qué número van las series JLA, Doom Patrol, Animal Man, Teen Titans, Avengers, Thunderbolts, X-Men, Action Comics, Flash e Impulse?. ❺ ¿Vid sacará tomos de Flash, Wonder Woman, Aquaman o JLA?. ❻ ¿Cuántos tomos publicó Zinco de Flash, Impulse, JLA y Wonder Woman?.

Respuestas: ❶ En orden: excelente, excelente, no sale más. ❷ Avengers: Thor, Iron Man, Captain America, Vision, Scarlet Witch, Hawkeye y Warbird. JLA: Aquaman, Batman, Flash, Green Lantern, Martian Manhunter, Superman, Wonder Woman, Big Barda, Huntress, Oracle, Orion, Plastic Man, Steel y Zauriel. Titans: se acaba de formar un nuevo grupo integrado por Arsenal, Donna Troy, Flash, Nightwing y Tempest. ❸ En orden: 28, 20, 113, 24, 100 y 53. ❹ En orden: 24, no sale más, no sale más, no sale más, 10, 20, 81, 750, 143 y 43. ❺ En orden: No, no, no y sí. ❻ En orden: seis, uno, cuatro y cinco.

•Carlos Acosta pregunta: ❶ ¿Cuántos números duró DC Challenge? ¿De qué se trataba?. ❷ ¿Qué es de la vida de Alejandro Tancredi?.

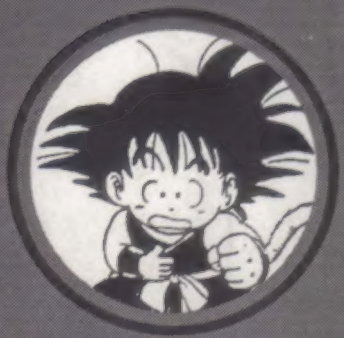
Respuestas: ❶ Duró 12 números, cada uno a cargo de un equipo creativo distinto. El sistema era similar al del Comic de Nunca Acabar y cada número terminaba con un misterio que el guionista siguiente debía resolver. El resultado fue divertido y participaron varios artistas grossos, pero no aportó mucho más. ❷ Se alejó definitivamente del mundo del comic y ahora vive una vida normal.

VOLVEMOS AL MUNDO DE...

VERTIGO

COMIQUEANDO Nº 36

Y ADEMAS



LA GUIA DE PERSONAJES DE

DRAGON BALL

60 AÑOS DE

FICHAS
REPORTAJES

STAR WARS

BRUNO

HELMET

COMIQUEANDO Nº 36 - BUSCALA EN NOVIEMBRE

CLUB DEL COMIC

El sueño se ha hecho realidad.
Ya no es necesario moverse
ni siquiera para satisfacer las
necesidades vitales básicas.

Asi es, hoy se pueden obtener
cómics con sólo levantar el tubo
o conectarse a internet.

Bienvenidos al futuro.
Bienvenidos al Club del Cómic.

381-3287
Llamá y pedí

Web site: www.clubdelcomic.com.ar
e-mail: info@clubdelcomic.com.ar

Sucursales:
Av. Corrientes 1620. Cap Fed. Tel: 373-8467. - Av. Santa Fe 1931. Cap Fed. Tel: 812-3000
Lavalle 617 Cap Fed. Tel: 393-1303